

العدد الثالث

من

السنة السادسة

# المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سليم موسى

المجلد الاول

مارس ١٩٣٧

## سيرة الأحداث

لم يحدث في الشهر الماضي في مصر أى شيء له اتصال بالتطور السياسى . فان الحكومة تنتظر مؤتمر مونترو للاتفاق على إلغاء الامتيازات الأجنبية والامور تسير سيرها الطبيعى نحو ضم مصر إلى عصبة الأمم . وقد سافر الملك فاروق إلى أوروبا وسعود في الوقت الذى يوافق بلوغه سن الرشد أى حوالى أغسطس من هذا العام . ولكن حدثت جلة أشياء لها قيمة اجتماعية . فان الوزارة الوفدية سجلت المعاهدة في أذهان الأعيان تسجيلًا تاريخيًا بمنح بضع مئات من الرتب والوسمة فكان فرح عام بين الذين نالوها وغضب عام بين الذين لم ينالوها . ونحن نختلف من تركيا والعراق من حيث استبقائنا للرتب والنائباتها . ولهذا الاختلاف مغزاه الاجتماعى وأثره في الروح الديمقراطية . وبما أن موضع الملاحظة أن عددا كبيرا ممن غاصبوا الوفد سنة ١٩٣٠ « غاصبوا الحرية والاستقلال والدستور بذلك » قد نالوا هذه الرتب . ولم ينلها أولئك الذين ضحوا باموالهم بل خربت بيوتهم في سبيل الدفاع عن الدستور والاستقلال . وحبذا اليوم الذى نرى فيه الديمقراطية تعم مصر وتلغى الرتب

### الازهر والحرية الفكرية

كنا أول من دعا الامة إلى الاحتفال بمرور الف سنة على تأسيس الأزهر . وذلك بمقال مسهب كتبناه في مجلة الهلال سنة ١٩٢٩ وقد أخذت الحكومة برأينا « الذى لم يسبقنا إليه أحد » ولذلك لا يمكن أحدا أن يتهمنا بأننا أعداء الأزهر . فاننا نرى فيه جامعة مصرية . يجب أن تقفر بأنها أقدم معهد للثقافة في العالم . والذين يعرفون زعامتنا المختلفة لا ينكرون علينا هذه الحاسة للأزهر

ولكننا يجب أن نقول مع الأسف أن سلطان الأزهر - أو بكلمة أصح شيخ الأزهر - يتزايد . وهذا السلطان المتزايد يؤذى الأمة أدى بنا في تطورها الذهني . فإن شيخ الأزهر السابق هو الذي كتب إلى وزارة المعارف يدعوها إلى قطع الاشتراك في المجلة الجديدة . وكل منا يعرف علاقة هذا الشيخ بركي الأبراشي وإسماعيل صدق وموقف هذه المجلة منهما . وهو موقف نعتقد أنه يشر لنا . وشيخ الأزهر الحاضر الذي كنا نعتقد فيه حرية الرأي قد خيب الظنون في هذا الاعتقاد . فانه كتب لوزارة الصحة خطاباً يدعوها إلى سؤال الدكتور زكي أبوشادي بشأن ما كتبه عن فرويد زعيم التحليل النفسي في السيكولوجية الحديثة . وهو الذي دعا إلى مصادرة كتاب الاستاذ إسماعيل أحمد آدم « حياة محمد ونشأة الاسلام » . والمصادرة كلمة كبيرة نعيد البنا ذكرى محكمة التفتيش في القرون المظلمة . وهذا المؤلف الذي صودر كتبه عالم معروف له مؤلفات في التركية والامانية والانجليزية . وقبل أيام كتب الشيخ عبد المتعال الصعيدي مقالا غاية في الاعتدال والتفكير الرصين عن الحدود في الاسلام فأحيل مقاله بأمر شيخ الأزهر إلى لجنة تهئية لمحاكمته

وعندنا أن الأزهر يجب أن يكون جامعة ثقافية فقط ويجب أن يكون مقام الشيخ المراغي مثل مقام لطفي السيد باشا كل منهما مدير لجامعته . وإذا كان لا يمكن لطفي السيد باشا أن يتعرض لكتاب ما فيشير بمصادرته فكذلك لا يمكن للشيخ المراغي أن يتعرض للكتب فيشير بمصادرتها . وعندنا بعد كل هذا وفوق كل شخص يحاكم منظمة بها قنادة متعلمون يمكنهم أن ينظروا في كل دعوى ونعود فنكرر أن قائل هذا الكلام هو الذي دعا سنة ١٩٢٩ قبل أي مصري آخر وقبل الشيخ المراغي نفسه إلى الاحتفال بمرور ألف سنة على الأزهر . ولذلك فكلامنا هو كلام الصديق لا العدو



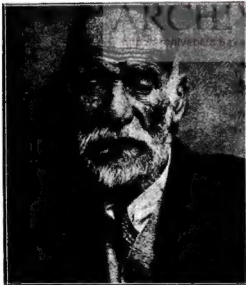
إسماعيل أحمد آدم

الاستاذ إسماعيل أحمد آدم  
صاحب الكتاب المصادر

## حركة القبعة

دعا الأستاذان توفيق الحكيم وزكي طليعات الى ترك الطربوش واتخاذ القبعة . وهذه دعوة نحمد ترحيبا من المجلة الجديدة التي قالت بهذا الرأي منذ نفاذها كما قال به صاحبها قبل أكثر من عشرين سنة . ونحن نزيد على هذه الدعوة أنه في عهد الاستقلال الجديد يجب توحيد الزي باجبار العمال على اتخاذ البنطلون حتى يتوحد الزي بين أبناء الأمة . وقد أخذت المرأة المصرية بالقبعة ولم تنهم في وطنيتها أو دينها أو أخلاقها . ويجب علينا أيضا نحن الرجال أن نتخذ القبعة وأن ندعو الحكومة الى اجبار العمال والفلاحين على اتخاذ البنطلون حتى يزول عن بلادنا هذا المظهر الشرقي المزري . ومتى أخذنا بالزي الأوروبي وممناه بين طبقات الأمة فأننا عندئذ لن نحمد ما يؤخر تقدمنا وأخذنا بالآراء المصرية . لأن العائق انقائهم أمام هذه الآراء هو طائفة سيكلوجي والقبعة والبنطلون يزِيلانه . ونحن نؤيد زكي طليعات بأنه يجب على الوزراء أن يأذنوا للموظفين باتخاذ القبعة قبل كل شيء .

## تأين الزهاوي



جميل صدق الزهاوي

نستحتفل بحكومة العراق بتأين الزهاوي هذا الشهر . وقد دعت وزارة المعارف المصرية الاشتراك في هذا الاحتفال فندبت هذه الأستاذ الكبير على الجارم . ونحن مع قدرنا على الجارم بك الذي لانعرف في مصر من هو أسمى فهما لروح اللغة العربية مبارقة ولفظاءه، نمتقد أن الوزارة لم توفق في هذا الاختيار . لأن على الجارم بحافظ والزهاوي ليس مجدداً فقط بل نائراً . وكتابه الذي أوصانا بطبعه بعد وفاته يضع على الجارم موضع الاعداء له . وكان

يمكن أن تندب الوزارة أديبا مصريا مجددا ليقوم بهذه المهمة ويقول كلمة ينتفع بها العراقيون في نهضتهم الحاضرة بل ينتفع بها الاحرار في جميع الاقطار العربية . وقصارى ما سوف يفعله الجارم بك قصيدة غاية في متانة الاسلوب ورصانة العبارة ولكنها بعيدة كل البعد عن روح العصر هذا الروح الذي كان يغمر جميل صدق الزهاوى

## في الخارج

أم حوادث الشهر الماضى في الخارج قرار الحكومة البريطانية اتفاق ١٥٠٠ مليون جنيه على زيادة سلاحها في مدة خمس سنوات قادمة . وسيخصص هذا المبلغ لزيادة القوات الجوية والبحرية فقط أي لن ينفق منه شيء على القوات البرية اعتقادا بأن توزيعه على ثلاث قوات لا يؤدي الى الغاية المرجوة لأن توزع الزيادة على ثلاث قوات لا يكون له ذلك الأثر الذي ينشأ من التركيز في قوتين وهذا القرار يدل على أن حال العالم السياسية أسوأ حال وأن الخوف من الحرب يعوق التقدم الاجتماعي ويعول دون سعادة البشر . وهذا الخوف قد بعثه أول من بعثه موسوليني بمذهب السيف الذي دعا اليه

ومن حوادث الشهر الماضى أن الإيطاليين قتلوا الزارديشتا صهر الامبراطور هيلاسلاسى وقد اكتسبوا من أفريقيا المظلمة طاداتها وعرضوا اجته في اديس أبابا لكي يلتذ رؤيتها الإيطاليون الذين تأفروا

أما في أسبانيا فإن الثائرين استولوا على مائقه . وكانت من أحسن المراكز الحربية عند الحكومة وقد زاد الامل بذلك بنجاح الثائرين وهزيمة الحكومة . ولكن الوقت لا يزال بعيداً لتحقيق هذا الامل . فإن مدريد لاتزال في يد الحكومة . وقد انتهت الدول الكبرى إلى فرض الرقابة على أسبانيا كلها ومنع المؤنة والدخائر والجنود من الوصول إلى الحكومة أو إلى الثائرين . وهذا الاتفاق سيضر بالاثنتين ولكنه يعجل نهاية القتال

ومن حوادث الخارج أيضا استعداد النمسا لعودة الارشديق أوتوسليل آل هابسبرج ولا يمكن التكهّن بما سوف يؤدي اليه عودة العرش في وسط اوربا

## ١٧ مجلزي الذي دعا الى المذهب الاسلامي

من الغريب أن أعظم دعاة المذهب الألماني انجليزيان أحدهما توماس كارليل صاحب كتاب  
الابطال . والثاني هو ستون ستيوارت تشمبرلن صاحب كتاب أسس القرن التاسع عشر الذي  
ولد سنة ١٨٥٥ ومات سنة ١٩٢٩

وقبل أن نتكلم عن هذا الثاني نقول ان المذهب الألماني يدعو الى حجة أشياء منها :  
١ - الايمان بالابطال وأنهم هم الذين يقودون الامم الى التضحيات المظلمة . وهذا الايمان  
ينافض المذهب الديمقراطي الذي يضع الثقة كلها في الشعب . فان كارليل يقول ان تاريخ العالم ليس  
من صنع الشعوب بل من صنع القادة أي الابطال . وهو بذلك يؤيد الديكتاتورية

٢ - ان الشعب الألماني يعد الى السلالة  
النوردية أرق السلالات البشرية في العالم وأنه  
يجب الاحتفاظ بنقاوتها

٣ - ان اليهود من السلالة السامية وهم  
يجب لذلك ألا يختلط دمهم بالدم النوردي

وهم مبادئ أخرى اقتصادية واجتماعية  
يسمنا أن نغفلها الآن ونقتصر على هذه المبادئ  
الثلاثة . وواضح أن المبدأ الاول القائل بالبطولة  
يؤيد حكم الفرد أو الديكتاتور . وهذا المبدأ  
قد شرحه كارليل في كتاب « الابطال وعبادة  
البطولة » وهو الكتاب الذي ترجمه السباعي  
قبل ثلاثين سنة ثم أفضح لشيخ الازهر في  
العام الماضي أنه يخالف الاسلام فطلب منعه .  
وهذا الكتاب هو في لبابه دعوة الى الفاشية .  
ونحن المصريين نرى أنفمنا الآن محرومين من  
درس الشيوعية ومن درس الفاشية بحكم  
الازهر . . .



هو ستون ستيوارت تشمبرلن

أما الميدان الآخران فيرجعان الى تشمبرلن . فان هذا الانجليزى رحل الى ألمانيا كما رحل أخ  
له الى اليابان . وكلا الأخوين عبقرى . فان تشمبرلن ( فى ألمانيا ) يسترشد الالمان بنظريته عن  
السلالات البشرية . كما يسترشد اليابانيون بثقافات تشمبرلن الآخر عن تاريخ لغتهم وآدابهم

ونظرية تشمبرلن ليست جديدة من جميع نواحيها . فقد سبقه جويينو الفرنسى الى تقرير  
معظمها وهى أن السلالات البشرية تختلف فى قدرتها على استحداث الحضارة والثقافة وأن السلالة  
الرجحية تكاد تكون غالية من السكفاءات البشرية العالية فلا نظام فى الحكومة ولا فى الاجتماع  
ولا ابتكار فى الاقتصاديات ولا اختراع فى الآلات ولا قدرة على إيجاد ثقافة حية تنمو جيلا بعد  
جيل . وكذلك السلالة المغولية التى ينتمى اليها الصينيون فانها متوسطة الذكاء لها خواص تختلف  
من الخواص الاوربية ولكنها راكدة لاتنمو فى حضارتها أو ثقافتها . ثم يقول جويينو أن  
الاوربيين هم الذين استحدثوا الحضارة العالمية

ولكن تشمبرلن يقسم النوع البشرى كله الى قسمين أحدهما تلك السلالة المستطيلة الرأس  
( لا الوجه ) والآخرى تلك السلالة المستديرة الرأس

والمستطيون هم الالمان أي الجرمان . وهم خيرة الارض وليس مكانهم ألمانيا فقط إذ هم فى كل قارة  
وقطر . فإنيما وجدت رجلا مستطيل الرأس فهو يعود إلى هذه السلالة . وإذا كان فى أمة ما حضارة  
- ولو كانت الصين - فان هذه الحضارة تعود إلى هؤلاء الافراد القلائل ذوى الرؤوس المستطيلة  
الذين يمكنهم أن يشكروا ويخترعوا ويكتشفوا . لأن الصين نفسها على الرغم من أن ٩٩ فى المائة  
من سكانها مستديرو الرؤوس لا يزال بها واحد فى المائة من الرؤوس المستطيلة (الجرمانية أو النوردية)  
التي تقود الأمة فى الحضارة والثقافة . وهكذا الشأن فى جميع الأمم التى ترتقى بمقدار ما فيها من  
الرؤوس المستطيلة

ويشرح تشمبرلن معنى الاخطاط والرقى بمقياس السلالة والوراثة فقط . فان المجترة عظيمة لأن  
لابنائها رؤوساً مستطيلة . وقرنسا منحطة لأن بها كثيراً من الرؤوس المستديرة . وبكلمة أخرى  
يقول تشمبرلن ان الرأس المستدير هو الرأس الشرقى رأس اليهودى والسورى والعربى والصينى .  
وهو رأس لايرجى منه خير فى الثقافة أو الحضارة . وان مانشأ عند هذه الشعوب من الحضارة  
انما كان بفضل من هجر الى أقطارهم من ذوى الرؤوس المستطيلة أى الرؤوس الجرمانية . ثم يشرح  
تاريخ أوروبا فيقول ان حضارة الاغريق ازدهت وكذلك ساد الرومان حين كانت الرؤوس مستطيلة  
فلما كثرت هجرة الشرقين المستديري الرؤوس الى اليونان وايطاليا سواء بالأسر فى الحروب أو  
بشراء العبيد واختلط الدم الاوروبى بالدم الشرقى زالت العبقرية وقصد المزاج ، وركدت الحضارة

والثقافة بل تمت القوضى . لأن العتق فى الانسان لا يختلف عند تشمبرلن من العتق فى الحيوان أي أنه يحتاج الى تقاوة الدم هذه التقاوة التى تعنى بها ألمانيا . والقوضى التى تمت أوروبا فى القرون المظلمة ترجع الى أن دم الاوربيين لم يكن خالصا اذ كان مزيجا من الرءوس المستديرة والرءوس المستطيلة . وأن النهضة جاءت بعد هجرة الشعوب الشمالية ( الجرمانية ) الى الجنوب أى حين تغلبت الرءوس المستطيلة وأصبح لها القيادة فى الحكومة والثقافة والحضارة . وهو يحمل الحلة العاتية على اليهود ويطلب من الجرمان أن ينظروا الى المصلحة انبشرية الكبرى بمنع اليهود من السلطان أى كان هذا السلطان . بل هو يحمل على العرب ويبين أن حضارتهم لم تكن شيئا يذكر وأن رجال الثقافة عندهم كانوا من الفرس ( وهم جرمانيو الأصل ) أو من البربر ( مثل ابن خلدون ) وهو كذلك ليس سامى الأصل . بل هو يبالغ حتى ليؤمن القارىء أن الميذ المسيح كان جرمانيا ويحلل لفظة يسوع حتى يكاد ينتهى الى أنها تعنى جرمانى ومع أن نظرية تشمبرلن غريبة فإن الأدلة التى يقدمها للقارىء فى كتابه « أسس القرن التاسع عشر » تقدم بالقناطير . والمؤلف كثر للمعارف الانسانية وهو يتحدث بلهجة الالفة الناعمة عن مصر الفرعونية أو بفسداد المباسين أو اسكندرية البطالسة من الناحية التاريخية كما يتحدث عن الدين والأخلاق كأنه من الأنبياء . ومع هذه الحموى الكبيرة التى يدعيها لجرمان يذهل القارىء أمام هذا الطوفان من المعارف والبراهين التى يسوقها فى سهولة وإقناع فى نحو ألف صفحة . وإذا قال الالمان قد قرأوا هذا الكتاب - الذى طبع منه الامبراطور فيلهلم آلاف النسخ ووزعها بالهجان - فانهم معذورون فى حملتهم الحاضرة على اليهود ومعذورون فى القوانين الجديدة التى سنوها لعيانة الدم الالمانى من الاختلاط بغير الآرين



# الانجاز

بقلم الدكتور أمير بقطر

لم يمحى على العالم عصر ، اشتدت فيه حاجة الناس الى سرعة الانجاز ، اشتدادها في خلال العشرين السنة الماضية ، او منذ نهاية الحرب العالمية الكبرى . ومعظم المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يعانيها العالم اليوم راجع الى عدم التوفيق بين سرعة الانتاج العلمي وبطء التطبيق العملي ، أو محاولة القائمين بالشئون العامة « والخاصة » ان يضموا أجهزة البخار والكهرباء على ظهور الدواب بدلا من أن يتركوها تجري على قضبان من الفولاذ ، أو عجلات من الصمغ المرن . ويمزى هذا العيب الاجتماعي الى عوامل شتى منها الخمول ، والتواكل ، والجهل ، والكسل ، والخوف ، والضعف ، والتردد ، ووهن في جسم الامة جرثومته عنف التقاليد واستحكام حلقاتها ، وخلوها من البطولة واذا قصرنا دائرة البحث على بلادنا المصرية ، فانا نجد هذا العيب مجسما في كل ناحية من نواحي العمل ، خصوصا إذا قمنا الأمور بمقاييس البلدان الأوربية ، ونجد هذه الظاهرة جليلة في جميع الشئون العامة والخاصة ، الحكومية والأهلية ، الجمعية والفردية

لو شئنا ملأنا مجلدات بأسماء المشروعات التي وضعت على بساط البحث ولم تخرج الى حيز الانجاز أو أخرست فعلا بعد أن دوخت مصالحي ، وعقدت لجنان ، وازدهمت سجلات ، ومضت عشرات السنوات ، حتى فأت المقصود من هذه المشروعات أو كاد

وإذا شئت أن تبين في مصالحة عامة عن فرد واحد ممثل ، أو أفراد عن عدة الارزاء والتأجيل وعدم الانجاز ، أو الابطاء فيه ، فانك لا تصل الى نتيجة ، في غالب الأحوال . منذ سنوات كان يضم مجلس من المجالس أحد الوزراء المصريين السابقين في ذلك الحين المتصفين بالذشاط وحب العمل فساءه أحد الحاضرين عن الميب الذي حدا بمشروع عينه بالأسم ان يموت موتا طبيعيا رغم ما أنفق عليه من أموال وما استدمى من خبراء أجانب ، وما قرره هؤلاء من إمكان إخراج المشروع الى حيز العمل والانجاز . وكما كانت شدة دهشتي عندما سمعت الوزير يؤكد أنه لم يمتنع معرفة المسئول عن موت المشروع ، رغم انه كان الرئيس الاعلى للوزارة التي تشرف عليه ، ولا معرفة سبب هذا الموت . وقد مضى على هذا الحادث عشر سنوات ولا يزال المشروع على بساط البحث



منذ خمس سنوات طلب الى كاتب هذه السطور أن يتخيل ما تنشره جريدة مصرية بعد خمسين عاما من الاخبار والمقالات . وكان المطلوب أن تكون الكلمة فكاهية ، تلقى على المائدة بعد العشاء في وليمة أفرادها من غير المصريين . وما ذكرت من الاخبار المحلية في جريدة المقطم أول يناير سنة ١٩٨٢ ما يأتي :

« تشكلت لجنة فنية برئاسة وزير المواصلات للبحث في مشروع كهربية خط حلوان » . وفي نهاية الخلفة أقبل على أحد سكان المعادي من الحاضرين وقال لي انه معجب بالجريدة سوى خبر واحد وأكده لي أن خط حلوان ستنجز كهربيته في خلال ستة شهور وقد مضى الآن على المشروع خمس سنوات فلا هو أخرج الى حيز الانجاز ، ولا عدل عنه واتفق شره

شاهدت صيف سنة ١٩٣٦ في نهاية مدينة البندقية بناء ذا خمس طبقات فسيح الارزاء كبير المساحة وحيدا في بابه وهندسته ، وذلك أن يستعمل مخزنا للسيارات « جراج » ويستطيع راكب السيارة أن يصعد بها الى الطابق الاعلى وهو يقودها ، وذلك لأنها مشيدة بكيفية تجعل بها طريقا حلزونا متدرجا في الصعود ويؤدي الى طبقاتها الخمس . ولا يخفى أن مدينة البندقية الجميلة لا توجد بها سيارات لأن شوارعها أنهار وطرق مواصلاتها زوارق وبواخر بيد أن هذا الجراج قد أنشئ لتمكين القادمين اليها من مدن أوروبا بالسيارات أن يودعوا فيها عند زيارتهم للعدينة . ويوجد في هذا البناء مكتب بريد وآخر للتلفون والتليفون الدولي وقهوات ومخازن وفوق ذلك فإن أمامه ميدانافسيحا جدا تحيط بين حدائق صغيرة بديعة يحف بها الماء من كل جانب . وتجري في الميدان قطر ترام تشبك بأسلاك كهربية معلقة ولكنها لا تجري على قضبان بل تسير على عجلات من المطاط كالسيارات . شاهدت كل ذلك فدهشت لأنني مع تعدد زياراتي لهذه المدينة لم أر كل هذه المنشآت من قبل ، وقد زادت دهشتي عندما قيل لي أن هذا العمل العظيم قد شرع فيه وتم إنجازه في بضعة شهور

وفي نهاية الصيف اقبلت راجعا الى مصر فألقيت ميدان العتبة الخضراء مقلوبا رأسا على عقب بعد هدم المحكمة المختلطة وتنظيم خطوط الترام . خدمت الله لأن هذا المشروع القديم في طريقه الى الانجاز وخيل لي أن غرس الحدائق والأشجار وبناء الارصفة لا يستغرق الا أسابيع . والآب قد مضى على هذا الكلام ستة شهور تقريبا ولا تزال أكوام الأتربة قائمة ، ولا يزال الغبار يعمى الميون ، ويخلق جوا بديما تنمو فيه جراثيم اللل ، ومرعى خصيبا يترعرع في أرجائه الرمد الحبيبي ولا تزال الارصفة مهدمة ، والشجيرات الصغيرة المسكينة تموت عطشا ، وليس ثمت من أثر للخضرة ولا ما يحمل على الاعتقاد أنها ستكون

في خفية كاتب هذه السطور من عدة سنوات أمثلة لسوء النظام ونماذج لعدم الترتيب والتنسيق وأنهم هذه الأمثلة أربعة ، وهي مكتب خاص لأحد أصدقائي ، ووزارة كبيرة الاتصال بالجمهور ، ومصلحة التنظيم بالقاهرة ، والعتبة الخضراء . أما وقد طال الزمن على إصلاح العتبة فأنني أسكاد أعتقد أن ستظل نغوزها لسوء النظام الى الأبد . أما مصلحة التنظيم فإن هناك ما يحمل على الأمل بأنها تسير نحو سياسة الانجاز سيرا بطيئا جدا ، بيد أنه مهما تعلقنا بخيوط هذا الأمل ، فانا لازال نعتقد أن داء التأجيل والارجاء والحلول مستحكم فيها . فما من أرصعة تهدم ، الا وتبقى شهورا بغير إصلاح ، وما من حفرة تحفر ، إلا وتظل كذلك أياما وأسابيع ، وما من عمل يبدأ ألا ويتذبذب بين الايقاف والانجاز ويتأرجح بين التقدم شبرا والتأخر مترا

وهذه مشروعات القوانين تدعو الحاجة الى اخراجها من دائرة البحث والتشريع الى حيز التطبيق ولكنها تخرج من لجنة الى لجنة وتتداولها مصلحة ومصلحة وتنتقل من وزارة الى وزارة ، حتى تموت في المهد طفلة ، أو ينحل جسمها بعد أن تبلغ من العمر عتيا ، أو تهمل لعدم الحاجة اليها ، أو ترى في زوايا النسيان لأن لب الحاسة التي دعت الى التفكير فيها تكون قد خبت

وهذه مشاريع علمية وصناعية وزراعية واقتصادية واجتماعية تدوي البلاد بأصداؤها شهورا ، ثم تمعد لأجلها لجانب وتلقى خطابا وتنشد قصائد ، ونولم ولائم ، ثم تدهن بالزبدة ، وما يصكاد يطلع النهار ، وتنتشر القمس عليها أشعتها الذهبية ، حتى تذوب وتصبح قسما منسيا

وهذا كاتب في مصلحة عامة ، قد لا يفتح عليه طيلة يوم كامل إلا بخطاب يطلب منه كتابته ، ولكنه يرجئه الى الغد وبعد الغد ، لأنه يكره سرعة الانجاز ، ولأنه اعتاد أن يرى المصالح العامة تقدم رجلا وتؤخر أخرى قبل أن تنجز عملا ، وان كان ذلك العمل لا يستدعي سوي بضعة سطور . وما يقال عن الكاتب يقال عن رئيسه ورئيسه ، حتى أصبح التأجيل والتطوير والمدو الجوز والوعد والارجاء وعرض الأوراق ودرس المسألة وحفظها أو التروى في البت فيها — حتى أصبحت هذه وأمثالها من مستلزمات العمل في كل ماله علاقة بالجمهور . وأصبح من المألوف ألا تقضى مصلحة الا بالمحموية ولا يجاب عن سؤال الا بالتوصية ، ويحدث أن الجواب لا يأتي الا بعد أن يكون الغرض منه قد فات وأصبح عديم الفائدة

أذكر أنني كتبت مرة خطابا لناظر مدرسة رجوته فيه ان يكتب لي شيئا عما يعرفه عن طالب ذكرت له اسمه ، وانتظرت طويلا وطويلا ، ثم أعدت الكرة فكررت الرجاء . وجاءني الرد بعد زمن طويل . وكان الرد مذهشا .. معجزة الانجاز ، وآية التنفيذ ، وكان مختصرا جدا . ولأن الزمن

الطويل الذي قضاه حضرة الناظر في الرد كان منصبا على التفكير في العبارات الموجزة التي دمجتها براعته . والآن يريد القارى أن يعرف قوى هذا الجواب وهو بحروفه ... » إشارة الى كتابكم رقيم — بخصوص الطالب .... تقديمكم ان ماتطلبونه مبين في شهادة نصف السنة المرسلة لولى أمره ... وتقبلوا

ولا يتسرن الى ذهن القارىء أن المصالح والوزارات الحكومية هي وحدها المصابة بهذا الداء الويل ، فان العلة متفشية في المصالح الخصوصية وفي الأفراد وفي معاملاتهم الخاصة تقنيا يدعوا الى شدة الأسف . ذكر لي صديق يقوم بتحرير مجلة من المجلات أنه يطلب المقال من أحد الأدباء فيعده بأرسالها في يوم معين ، فيتابعه بالتليفون يوميا ، وهو يرجيء الكتابة يوما بعد يوم فلا يرسلها الا في اللحظة الأخيرة أو لا يرسلها أبدا . وعل هذا الارجاه هو ما تريد أن نسميه داء عدم الانجاز أو التنفيذ . وزيد أن تذكر أساتذة الانشاء في المدارس الثانوية — بهذه المناسبة — أن يعودوا طلبتهم الكتابة بنير استعمال مسودة لأن في هذا ضياعا للزمن في معظم الاحايين فضلا عن أنه يهد لهم الطريق الى عدم الانجاز

اذكر أنني طلبت الى أحد المشتغلين بالتعليم أن يكتب مقالا لنشره في مجلتنا التربوية الحديثة بشرط أن يتناول هذا المقال بحثا فنيا في مسألة من مسائل التربية . وظل هذا الوجدائما بنير تنفيذ ثلاثة أعوام وأخيرا أبان لي أنه أوشك أن يتم كتابة المقال فسررت وسألته عن عنوانه فقال « الضمير » فوددت ألا يتم انجازه لأنه خارج عن نطاق المجلة ، وفعلما لم يصل المقال — والحمد لله ، إن الصعوبة التي يلاقها الناس في إتمام المقالات ترجع الى عوامل لغوية في كثير من الأحوال ، بيد أن العلة الحقيقية هي عين العلة التي يرجيء فيها الكاتب في المصلحة كتابة الخطاب ، وعين العلة التي يرجيء فيها الرئيس البت في أمر ، وعين العلة التي ترجيء بها مصلحة التنظيم ردم الحفر ورصف الطرق وبناء الأوصعة . وهي عين العلة التي تشاهدها بين ظهرا عيننا في كل مكان وزمان وبين سائر الطبقات

أقول بين سائر الطبقات لأنني أذكر واقعة حال لا تزال ماثلة في ذهني مع قدم عهدها . وهي اني كنت مرة على رصيف المحطة في احدى مدن الوجه القبلي انتظر قطارا . وسمعت جرس الناظر يقرع صرات متوالية مزعجة يدعوه الخادم ، وكنت أعرف الناظر وأعرف الخادم ، وكان الخادم جالسا خلفي تربع دقات الجرس الكهربائي أذنيه وهو لا يبال

فماثلته : ألا تسمع هذا الزنين المتوالى يا هذا ؟

فأجاب : أجل ياسيدي ولكني لا أريد أن أعوده الاجابة بهذه السرعة فضلا عن أننا لم نعتد

القيام فوراً تلبية للطلبات حال صدور الأوامر . فكان جواب ذلك المخادم مشخصاً حقيقياً لعمه عدم الانحياز .

استمبح القارئ عذراً إذا تكررت من استعمال المفرد المتكلم كثيراً فإن هذه عادة الفتها الجأ إليها في التمثيل من الذكرة مما يمر في شخصياً من الحوادث . غير أنني أريد أن أذكر في ختام هذه الكلمة أمرين :

أولهما أن الذى حدا بى إلى طرق باب هذا الموضوع هو وجود كلمة الإنجليزية كثيرة الاستعمال قلما نستمعها في اللغة العربية . وذلك أنهم كلما أرادوا أن يمددوا الصفات المستحبة في فرد من الأفراد قالوا انه executive أى ذو انجاز او تنفيذ . فالوظف الذى لاينجز وحده من وحدات العمل بالسرعة المطلوبة قبل انه عديم التنفيذ او الانجاز . والرسول الذى يبعث في حجة معينة لتأدية مهمة صغيرة كانت او كبيرة ثم يعود يخفى حينين بدعوى كذا وكذا ، ثم يعرف عنه ذلك مرة بعد مرة ، يقال عنه انه عديم التنفيذ او الانجاز

والامر الثانى الذى اريد ان احتم به هذه الكلمة هو أن الارحاء والتأجيل والابطاء والامهال والمبالغة في التروى والحذر ، والمد ، والتطويل وغيرها من صفات عدم الانجاز لم تعد مستحبة في هذا العصر ، ولا تنفق والعالم الحديث عما انصف به من السرعة المدهشة . وقد اوضح هذا المبدأ واضحا في سياسة عصبة الامم احيرا في المشكلتين الحبشية والاسبانية . فلعنة العقوبات ولجنة عدم التدخل قد أخفقتا وأن إحقاقهما منارا قسقد في جميع الامم

وهذه الديموقراطية في المجتلترا لم يقر قرارها الا بعد مئات المنين ، فقد بدأت المحاولات الديموقراطية قبل سنة ١٢١٥ لم تجز إلا قبل سنة ١٦٨٩ . غير ان نوع الحكم الحاضر يستتب او يكاد في هذا العصر في سنوات قليلة . فالسكالية والفاشية والشيوعية لم تولد إلا في نهاية الحرب العالمية ولكنها بلغت سن الرشد في الاولى والثانية وكادت في الثالثة

والنازية أصغرهما جميعا ولكنها كادت كذلك تبلغ سن النضوج ، ومع عدم اعجابنا بأى من هذه النظم كل الاعجاب فانتا لا تنكر ما تتحلى به كل منها من هذه الصفة البدئية والفضيلة السامية التى اتخذناها عنوانا لهذا المقال وهى صفة التنفيذ وفضيلة الانجاز ، التى تشدد حاجتنا إليها ، فى جميع مرافق الحياة المصرية على اختلاف انواعها وتعدد مناحيها

## زيادة السلطة في مصر

نشطت حركات الخدمة الاجتماعية في مصر في السنوات الأخيرة مما يدعو المتفائلين الى الاعتقاد بإمكان توفير السمادة والرق للطبقات الدنيا من عامة الشعب في المستقبل والمشتغلون بهذه الخدمة سواء أكان عملهم في اوساط العمال ام في اوساط الفلاحين سرعان مايقفون على مسألة خطيرة بل على مشكلة عويصة الحل وسرعان ايضا ما يميلون التفكير فيها والاهتمام بمعالجتها ايمالا تاما وهذه المشكلة هي زيادة المواليد بين هذه الطبقات زيادة مروعة أدت الى بذل الجهود الجبارة والاموال الطائلة ولكن دون كبير فائدة وذلك لزيادة الوفيات أيضا . وقد ادى هذا الى تنشئ العطل ، وضآلة الأجور ومن ثم الى الفقر ، والجهل والتأخر العقل والعصى والاجتماعى . كل هذا يجعل مهمة القائمين بالخدمة شاقة بل ونحشى أن نتجهم الحالة نجما قديبعث على اليأس ان لم نشرع في اصلاح الأمور **اصلاحا مباشرا** من هذه الناحية ولا أحاول في هذه الكلمة أن اقترح خطة للمير في دراسة هذه المسألة وانما سأعالج الموضوع بإيجاز من ناحية واحدة هي ناحية لسل القطة المنازاة

تلك القطة التى لها القدرة على القيام باعمال يفيض تفهما على الكثيرين والتى تكون ذات أثر فعال في ترقية أحوال المجتمع وتوفير السمادة لأفراده وذلك بفضل ماتتمتع به من مزايا عقلية وحلقية وعليها تقع بالفعل اثقل اعباء الاصلاح

ليس لدينا من الاحصاءات مايقفنا على التنيرات الطارئة على عدد الافراد المتنازين وعلى أحوالهم ولكن من الميسور أن نعرف الشيء الكثير عن ذلك من مجرد المشاهدة ولا نكون مخطئين اذا حكمنا بان الزيادة في عددهم هي دون حاجة البلاد بكثير إن السرعة التى نمير بها نحو الرقى ليست كافية لأن تصل بنا الى المركز اللائق بين سائر الامم المتمدينة التى تنطلق اليها في نهضتنا الحديثة ، وما ذلك إلا لان مقدرة المتنازين من أبناء الأمة في حاجة ماسة الى الزيادة

وفكرة تحديد النسل بوجه عام بدأت تقرب بين صفوفهم فمن الزواج بينهم تتأخر كثيرا وزواجهم لا يكاد ينتج من الأطفال ماينقى ملء محلمهم في المجتمع من بعدهم وهذا مما يعرفنا بجلاء أن الزيادة في عدد السكان في مصر انما تنشأ من الطبقات المتوسطة والفقيرة

ومن هنا يتضح الخطر الذي يهددنا في المستقبل ويرشدنا الى أن قصر الإصلاح على أفراد الجيل الحاضر لا يقينا من شرور المستقبل

ولماذا تناقض الطبقة الممتازة نفسها ؟ انها ترغب في اصلاح احوال الفقراء ورفية حال الامة . ولكن تصرفها في فعلها يعمل على ما يخالف ذلك إذ أنها بتقليل فعلها تضع العراقيل في سبيل تحقيق هذه الرغبات السامية

ان الافضل للامة أن تتنازل عن خدمات المئات من ابنائها في ميادين السياسة ، والاقتصاد والتعليم ، والبر وكل ماله صلة بتحسين المجتمع عن أن يحرم من أن يكون لهم نعل وغير المدد وبطيعة الحال لهم مقدرة على جعله نعلًا ممتازا يمتد أثر خدمته في المستقبل القريب الى ميادين واسعة النطاق

فاذا كنا قد أدركنا ان مسألة زيادة نعل الطبقات المحطية وقة نعل الطبقات الممتازة تسبب كثيرا من المتاعب فهل يحق ان نهملها كل هذا الاهمال

اننا نتدخل في اصلاح شتى المسائل فلماذا لا يكون نصيب هذه المسألة متناميا مع خطورتها . ليس في صالح الامة أن تترك الامور تسير كما هي عليه في غير السبيل السوي . إن موضوع السكان والوقوف على مايشمل به من الحقائق يرشدنا الى سبل ناعمة للإصلاح انه موضوع جدير بالناية مهما كانت العوامل التي تقف في سبيله

نظمى شحاته



# الانجليز وهل هم كغيرهم من البشر

كتاب ملخص تأليف

ج. رينيه . وتلخيص صادق روفائيل

يكاد يكون الاجماع منعقدا ، في مختلف البلاد والاقطار ، على أن الانجليز شعب محوط بالغموض وغرابة الأطوار ، وأنهم ليسوا على شاكفة سائر الأدميين ، في طبيعتهم ونظراتهم للحياة واستجاباتهم للعقوبات الخارجية ، مما أغرى الكثيرين من الكتاب والباحثين بتصنيف المؤلفات ، التي تناولت أطوار هذا الشعب بالوصف والتحليل ... ومن بين هؤلاء المؤلفين مؤلف هذا الكتاب . ج. رينيه

فقد أقام بينهم ، وعاش تحت سمائهم ، وتغلغل في مختلف أوساطهم ، ولا أدري ، كما لا يدري كل من حدثته نفسه بتكليف هذا الشعب ، وتعميل طابعه وبميراته ، أهو موفق في حكمه ، بالغ فائته في تقرير الحقيقة عنهم ، أم يضل الانجليز ، رغم التحليل والتعميل فوق كل تحليل وتعميل ويهمني أن أبدأ بتوجيه النظر الى أن ما جاء بهذا الكتاب مقصور على الانجليز دون غيرهم ، من البريطانيين ، فلا يتناول الاسكتلنديين المعروفين بقوة ذكائهم ، وشدة تدينهم ، وبعد غورهم ، وروح الصلف والكبرياء التي تغلب على أخلاقهم ، ولا أهل ويلز المشهورين بروحهم الموسيقية . وأخلاقهم الرياضية ، ودقتهم ومهارتهم ، ولا الايرلنديين الذين يغلب على طباعهم الغدرواحب سفك الدماء

والكتاب مقسم الى خمسة عشر فصلا ، تقع في حوالي ٣٠٠ صفحة أحاول أن أوجزها فيما يلي :

## ١ — الاجنبي في إنجلترا

يهبط الاجنبي طامعة بلاد الانجليز ، فيذهل لاتساع نطاقها ، وكثرة مياطينها وتعدد طرقها حتى لا يدري الى أية ناحية يتجه ، ولا أي السبل يتخذ ، فإذا أراد أن يختار لنفسه نقطة من قلب المدينة ، يوجه منها حركاته ، ويشرع في اتجاهاته اختلط عليه الامر ، وسقط في يده ، لأنه

لا يكاد يقر الرأي في ذلك ، على ميدان جبل طارق حتى تجتذبه حديقة هايد بارك ، ثم لا يلبث أن يتردد بين هذه ، وميدان بيكادلي وهكذا ... والواقع أنك لا تستطيع أن تعيش له في لندن ، القطعة التي يمكن اعتبارها قلب هذه المدينة العظيمة ، التي تدب منه الحركة ، وتتدفق منه الحياة الى جميع أطرافها ، فالمدينة كلها تمتع بحركة لا ينقطع سبلها حتى ليخيل اليك أن أهل لندن ، إنما ينزحون منها ، فرارا من حشر دائم ، لكثرة ما تشاهد من السيارات العمومية ، وعربات القرام ، التي تنقل أهلها ، ما بين المدينة حيث يعملون لكسب معاشهم ، ووسط اند حيث يقبلون على رياضتهم ومسراتهم ... وأنهم يمرّون بك في غدوم ورواحهم ، فلا تستطيع أن تتسنى في صفحة وجوههم ، ما ينم عن داخلية نفوسهم ، من مباحج أو مشاغل أو غير ذلك من مختلف العوامل النفسية

نعم انها لظاهرة تسترعى النظر ، تلك السحنة الصماء التي لاتتم دلي شيء مما يكابده القوم من مختلف الاحساسات والمشاعر ، حتى أنك لتتف مشدوها ، أمام ذلك المنظر الرائع ، الذي ينير من عجبك واعجابك ، مالا تثيره أبدع التماثيل ... وإن ما يجعلك البك وحه الانجليزى من الغماز وما يكتم وراء صفحاته من أسرار ، لمو ما توحى به أيضا اليك مدينتهم ، التي تخفى وراء مظهرها مالا قدرة لك على معرفة كسبه ، أو كشف حقيقته ، فادأقت دوما بهذا الغموض ، وخطر لك أن تلتبس الخلوس في احدى المقاهى ، على نهى لك الفرصة التعارف السطحي مع أحد روادها ، وجدت المدينة لا أثر للمقاهى فيها ، ولا سبيل للتلكؤ في شوارعها ، التي من شدة ماتعج به من حركة المرور فيها ، يخيل لك كأن الناس يسيمرون على غير هدي ، وكأن المركبات تنطلق دون غاية مقصودة ... في وسط هذا البحر الهائج بالنشاط والحياة ، لا تلبث أن يغم نظرك على رجل الشرطة فتشغل به عن كل شيء سواه ، فهو صديق الشعب ورمز السلام ، لا يحمل سيفا ، ولا يتدجج بسلاح ، يدير حركة المرور المعقدة من موضعه بدقة ولباقة ، لا يعن بموئته على أحد ، ولا يبخل بأرشاده على انسان ، يوجهك حيث تريد ، وعملك بما تحتاج اليه من معلومات . لذلك تراه موضع الاعجاب والتقدير من الجميع ، له مكانته حتى في نفوس من لم يسعدهم الحظ برؤيته ، ممن سمعوا به . او قرأوا عنه

والاجني في بلاد الانجليز . ينظرون اليه بعين الريبة والتحفظ ، حتى أنهم لا يتزلون عن تسميته « غريب » مهما طال استقراره ، وهم يذهبون في ذلك الى أنه لا ينتمى الى نوعهم ولا يرتفع إلى درجتهم . والغريب من أمر هؤلاء القوم أنهم مع ذلك ادا تم التعارف للاجني المقيم بينهم بأحد منهم وقامت الصداقة بينهما وجدت الانجليزى يدعوه الى داره مرارا لتناول العشاء



معه ومع عائلته ، حيث يلقي منه كل رعاية تلج صدره وتنفسه غربته ذلك لأن الانجليزى . الذى لا يفتح لك مغاليق صدره يفتح لك عن طيبة خاطر باب داره . على تقبض مايقع لك مع التمرلى وقد يستقر الاجنبى هناك فتصبح لندن موطنه ، ولكن شتان ما بين حياته وحياة الانجليز . تلك الحياة التى يصعب على كثير من الأجانب أن يدركها ويألفها ، خذ مثلا الاسكتلندائى فإنه يتم له الاستقرار فى بض شعور بينما السويسرى يظل طول عمره الذى يقضيه بين ربوع الانجليز غريبا عنهم وغريبة عليه حياتهم

وعلى الأجنبى لىكى تتم له الإقامة بين الانجليز ومجاراته لهم فى حياتهم والاندماج فيهم أن يذلل كثيرا من الصعاب التى يتوقف مدى تغلبه عليها على استعداد الشخص ومبلغ قدرته على التكيف بينتهم وحياتهم فهناك صعوبة اللغة وأكثر ما تبدو هذه الصعوبة فى أساليب نطقها ، واختيار الالفاظ والعبارات التى تؤدى الغرض المطلوب فى عرفهم وليس هذا بالامر الهين على الأجنبى فقد عانى المؤلف الاميرين طوال السنين حتى وفق الى ذلك . وهناك المناخ والطقس المتقلب وضجة حركة المرور التى تملك الراحة والسكون وغير ذلك من مظاهر الحياة التى لا تمت بصلة الى ما تعودده الأجنبى عن لندن وبهكس الزن خير معوان على استساغة هذه الحياة حتى تصبح لديه مألوفا وربما كانت أكثر ما يعابه الأجنبى من أمر معابته مشكلة الطعام والطريقة التى جرى القوم عليها فى اعداده وطبه . مما هو بعيد كل البعد عن ذوق الأجنبى ذلك لأن الانجليز قوم عرفوا بأنهم يأكلون ليعيشوا ولا يمشون لياكلوا . وادا استثنينا حفلة عيد الميلاد . التى يخصصونها بمختلف ألوان الطعام . ويقبلون عليه فى شئ من الأسراف لوجدنا أنهم فيما عدا هذه المناسبة أبسط الناس فى طعامهم وأكثرهم اعتدالا فى مشاربهم فالجانب الاكبر من أطعمتهم يقوم على اللحم أما الخضراوات فلها مكان ثانوى من مائدتهم ويغلب فى طريقة الطهى عندهم السلق على سواء مما تعافه نفس الأجنبى مادة ولا يستسيح طعمه . ولكن لامناس له من ترويض نفسه على تناوله . اذا لم يكن هناك بد من الإقامة بينهم

والآن انتقل الى ما يشاهده الأجنبى المستطلع من مميزات هذا الشعب وما يستفهمه من طابعه الخاص . الذى يجملك تحجب لأول وهلة ان الأرض لا يسكنها الا جنسان : الجنس البشرى والانجليز . ولاتنس أن تملك فى عداد الجنس البشرى جماعة الاسكتلنديين والارلنديين وأهل ويلز أما الانجليز فانهم نسيج وحدهم ولا نظير لهم من البشر والواقم أنك كلما ازدادت معرفة بهم وتذوقا لمبادئهم ووقوفاً على أطوارهم وطبيعتهم تحيت لو أنك خلقت على شاكرتهم أو ارددت رغبة على الأقل فى التشبه بهم والأخذ عنهم وهذا فان شأن المؤلف اراءهم

لعلك تحسب الانجليز فالفرنسيين يؤمنون بالحرية والمساواة 11 كلا فان الانجليز يقدسون الحرية لا قصى حدود التقديس دون المساواة التى لا يدينون بها . ولا يملكون بنظرها . لذلك تجد الشعب هناك طبقات : الطبقة الملكية . فالارستقراطية . فكبار رجال المال والتجار والصناعة . فطبقة البورجوازي . فطبقة العمال . ولكل طبقة مكاتها واحترامها فى نفس الطبقة التى دونهما لذلك فشكل منها نظير للطبقة التى فوقها . على أنها مثل تجتذى . فتحاول تقليدها . والاحذ عنها فى كثير من خصائصها وأعمالها . ولعل لهذه الظاهرة أثرها . فى تماسك الحياة الاجتماعية عندهم وفى طبعها بطابع النظام والتقدم

والانجليز مقدرة طبيعية خاصة ، على النظر للأمر ، من ناحيتها السارة ، التى تجعلهم يقبلون صراحتين على أشق الأمور ، وأخطر المهام ، حتى أنهم ليواجهون الموت ، وعن وجوههم ابتسامة الرضى والارتياح ، كأنهم يعالجون إحدى ألعابهم الرياضية المعبودة . . . . . والتمسكة عند الانجليز ، فن لم فيه طابع خاص ، يتميزون به عن سائر البشر ذلك أنهم فى الظروف المرحية التى تثير سخط الإنسان العادى ، وفى المواقف التى تبعث فيه الرعب ، يقلب عليه الاطمئنان ، حتى ليخيل اليك انه ليس كغيره من الأدميين فى الاستجابة للثرثرات الخارجية ، وقد ذكر المؤلف ما لوحظ فى أثناء الحرب العظمى من بروز هذه الظاهرة فى الحوادث الانجليزية ، إلى جانب جنود الدول الأخرى ، فبينما كنت ترى الألمان يتوجهون لساحة الرغى ، وهم يقشدون الأناشيد ، والفرنسيين وهم صاخحين متوعدون ، كان الانجليز يسمعون متفككين . . . . . والواقع انك تستطيع أن تخاف أى شئ مع هؤلاء القوم ، تستطيع محاربتهم ، والاتجار معهم ولكن ما عسر أن تحاول الإقامة بينهم ، والحياة على غرارهم . . . . . وقد أراد المؤلف ، أن يضع تعريفاً للفكاهة عند الانجليز ( Humor ) فذهب إلى انها المقدرة الشائعة عند أغلبهم ، على مقابلة الظروف المرحية بالضحك أو الانسجام

أما روح المجون عند الإنسان العادى فهى أشد منها عند الانجليزى ، الذى هو أقل دراية بها منه ، وليس أدل على ذلك من أن تشهد جماعة النظارة منهم ، فى مشهد من يشاهد احدي الروايات المسرحية فتجد ان الانجليزى يترقب الفرصة للضحك ، ويستحشا حتى ليلبغ من فرط تلهفه عليها ، أن يطلق بالضحك فى غير موضعه ، أو أن يضحك من لدغات المسترشو مع أنها موجهة ضد ما يحفل من نفسه مكاناً مقدساً وحتى فى عهد شكسبير كان الانجليزى يضحك من الأقوال اللاذعة التى لو تطرق إلى أذنيه شئ منها خارج دار التمثيل . لكانت تأثيره لدرجة تجريد سيفه أو عصاه لتشكيل بقائلا

والانجليزى شديد الحرص على احترام كلمته ، فانه لا يتقاعص أمام تنفيذ وعده مهما كلفه ذلك من اضرار بمصلحه . . . . . وقد كان الانجليزى أول من بدأ حليق الشارب والحية وربما كان فيما

أهداه بذلك من الشجاعة ، انما أراد التخلص من ذلك اللثام الذي يستعين به غيره على اخفاء احساساته ومشاعره ، لأنه بلغ من قوة ضبطه لنفسه أن يتصرف عشاعره كيف شاء ان أراد أظهرها وان أراد أخفاها وكتمها . وما هو معروف من شدة التحفظ والحياء انما هو حمرة مماراض نفسه عليه من كتم مشاعره واحساساته طوال السنين والأجيال . . . وقد يتبادر إلى الذهن ان الانجليزى ربما يختلف عن غيره في مواقف الحب بسبب كبتة لمواقفه ، والواقع ان شأنه في ذلك شأن بقية البشر

فقد يبلغ به الحب درجة الهيام ، ولكنه لا ييوح به لغير من يحب ، وقد يظل الانجليزى يدرس فثاته ستينا متوالية حتى يأتى اليوم الذى يكشفها فيه بدخيلة نفسه ، حتى اذا أمنت على رغبته ، كان ارتباطهما بهذا الكلام لا يقل قوة عن رباط الزواج نفسه

وقد تلاحظ في عاداته القوم تميزها بخلوها من كل ما يعس الشؤرون الخاصة ، فلا يطرق مسامعك لفظ أنا وانت خلال الحديث ، وإذا وقع شيء من ذلك كان اضطوارا لا محيص عنه ، وبإيجاز ينطوى على الأسف المكتوم ، والانجليزى يتحاشى في الحديث استعراض مواهبه العقلية كما يتحاشى المسائل الجنسية والعاطفية اللهم إذا استثنينا فيما يتعلق بهذين النوعين من الحديث طائفة المصريين منهم . ولا يغيب الانجليزى أن يطرق الحديث إلى المذالية الشخصية

وللأخلاق المرتبة الأولى على الداء لدرجة أن الناح والمامات القديمة كان يقوم على ما يديه الطلبة من شجاعة وأقدام وبطولة ، أكثر مما كان يقوم على ما يظهرونه من علم وذاه ، لذلك يتحاشى الانجليزى التنويه بذاته في حديثه

والانجائز قوم ينفذون النظريات ، ويدينون بما هو عمل ، وهذه الظاهرة تناب عليهم في أحاديثهم كما في حياتهم

ورعما يقال واذا تجرد الحديث مما ذكرت فعلام يمكن أن يدور ، اللهم إلا على الطقس ، أو ان يكون أجوف ، لا قيمة له . . . كلا فان الانجليزى المعروف بتحفظه ، وبخفى وراء تحفظه وصفحته يحياه المهادنة ، عقلا راجعا ، خصب الاتاج ، ولكنه يبرز انتاجه ضمنا لا صراحة ، وانه لمن المشاهد الممتعة حقا ، أن تري انجليزين ، وقد جمعتهما جامعة الحديث لأول مرة ، فأخذ الواحد يلتبس الآخر ، فيلتقى به في عرض الحديث ، الذي يقوم ككل شيء آخر على نظم وقواعد معينة فلا تجد أسئلة مباشرة ، يوجهها المتكلم للخطاب ، فيبتك بها ستار شخصيته ، ويبرزها مجردة للعيان كما يفعل غيرهم ، بل يكاد يكون حديثهما أشبه شيء بلعبة من ألعابهم الجميلة ، التي تحمل طابعهم الخاص ، حيث يتبادلان فيها الاشارات والتلميحات ، فتعسيهم عن التصريحات

ولا أريد أن أتقل من هذا الحديث ، قبل أن أنه الى ظاهرة أخرى جدية بالذكر في هذا الصدد . ذلك أنه بينما ترى الأمريكى والايروندى والأوربى ، يميلون عادة الى الاغراق والمبالغة فى حديثهم مدفوعين الى ذلك بدافع من شاعريتهم ، أو بدافع الترويج والاعلان عن أغراضهم ، تجد الانجليزى شديد الحذر ، كثير الحيلة ، يذهب فى حذره وتحفظه الى درجة ان ينزل فى عبارته الى ما دون الحقيقة نوعاً ما ، فيأمن التورط ، اذ يستطيع دائماً ، ان يجد مجالا لاصلاح عبارته ، بما تقضى الضرورة بإضافته ، أو بتعميقه ، دون أن يعترى قوله ما يشينه ، أو ينأى عن الحقيقة على تقيض ما يقع للمبالغ ، فانه لا يستطيع ان يعود ، فينقص من اغراقه ، دون أن يكشف بذلك عن عدم تحريره للحقيقة من بداية أمره . . . لذلك فأنك تدرك علة شيوع عبارات « أكاد أميل الى الظن » اذ تحس على السنة الانجليز رغبة منهم في ان لا يخرجوا او يقطعوا بنىه .

وهناك مبدأ آخر ، على جانب عظيم من الأهمية عند الانجليز ، خصوصاً فى حياتهم العامة ، الا وهو مبدأ الحصول على أحسن النتائج الممكنة . رغم كل اعتبار آخر . وهو مبدأ يظهر لك مبلغ تمسكهم بالناحية العلمية ، ورفضهم فوق كل منطلق وتقليد . فلا يدعون اختباراتهم تمر جزاً دون أن يجنوا ثمرتها . ويتعلقوا بنتائجها . متخذين منها دأمة لتصرفاتهم وأعمالهم . ومن هنا يتبين لك فاحية قد تكون شاذة من نواحي العقلية الانجليزية . هذا ذلك مثلاً . نظام الحكم عندهم . ينظرون اليه على أنه أفضل نظم . لانه جاء وليد الاحتيار الذى أثبت صلاحيته لذلك فهم يتمسكون به . وينتج من ذلك انهم لا يبالون المتناقضات . التى يرفقهم فيها أخذهم بما هو عملى ونبذهم لما هو نظرى . فتجد بلادهم جمهورية . وعلى رأسها ملك . وحزب الاحرار عندهم حزب محافظ . وحزب المحافظين لا يخلو من راديكاليين . وحكومة المال الاولى كانت تصم بين أعضائها كثيراً من المحافظين . وقد يملأ الانجليز صحفهم التهكية بالشكوى من الضرائب وهم فى نفس الوقت يقبلون على التبرع بسخاء لمساعدة المستشفيات . التى بدلاً من أن تتكفل بها احدى الهيئات الرسمية ، يضطلع الافراد بمصاريفها وتكاليفها . وقصارى القول أن هذه العقلية تسلم بما تثبت التجربة أفضليته . لذلك فانهم ليسوا شعباً جامداً . رجعيماً . بل هم بطبيعتهم ميالون لكل اصلاح وتغيير . طالما كان التغيير يحفظ اسم القديم ولا يكون تغييراً صكلياً ماحقاً لكل آثار الماضى

والنظام ظاهرة بارزة عند الانجليز . الذين هم مطبوعون عليه وعلى حب التنظيم . وانك لتجد النظام هناك وقد شمل جميع نواحي الحياة . حتى لتكاد تجد جميعاً فى حركتهم وسكونهم كأنهم جيش منظم . يلزمون فى كل شيء نظاماً خاصاً . وقواعد تكاد تكون ثابتة . فلا تجد

هناك مثلا لوحات تحذير الشعب من السير فوق الحشائش . ومع ذلك فيستحيل عليك أن تضبط فردا واحدا يشذ عن هذه القاعدة . التي يقبها يوحى من نفسه . كذلك لا يمكن أن تقع جريمة بين الشعب . وتحت نظره . دون أن يبادر من تلقاء نفسه الى معاونة رجل الشرطة في مهمته . لانهم يقدرون مهمته ويجلونها

والانجليز لم يتركوا شيئا في حياتهم الا ووضعوا له نظاما مرعيا من الجميع على السواء وأنظمتهم ليست بالأنظمة الوضعية التي تحتاج الى قوة لارغام الأفراد على اتباعها . وانما هي أنظمة مصدرها وحى الضمير والدوق والعرف العام ، ذلك لأنها جاءت نتيجة لتربيتهم بروح واحدة ووفق مبادئ واحدة حتى كانوا صبوا في قالب واحد ... أقول لكل شيء عندهم نظام ، لكل نظام ، لزيارات نظام ، وللحديث نظام ، وللتعارف نظام ، وهكذا كل مظهر من مظاهر النشاط الانساني نظام مألوف من الجميع بحيث يقشددون في مراعاته ، ويلغون في تشددهم هذا حد الامراف غير المقبول احيانا .. خذ لذلك مثلا مسألة التعارف عندهم ، من نظاما أن الانجليزي قد تجتمع بالانجليزي ظروف كثيرة كظروف السفر معا فترات تطول أو تقصر ، ولكنها ربما تتكرر يوميا ، أو تأتي فترات متعارة متكررة ، وقد يجمعهما الحوار في المسكن مددا طويلا أو نصيرة ، فلا يمكن للواحد أن يتصل بالآخر بالحديث ، أو حلاقة ، بل بظلال طوال الوقت الذي يتلاقيان فيه وهما متجاوبان لا يتبادلان عبارة واحدة ، أو يفكر أحدهما أن يوجه للآخر كلمة واحدة ، حتى يقض الله لها ثالث يقدمهما لبعضهما فيتم التعارف بينهما على يديه . . . ومن ذلك ماحدث مرة لأحد الأساتذة الأجانب وكان في لندن ، وقد دعى ذات مساء الى حفلة عشاء عند أحد الأشراف ، وشاءت الظروف أن يجلس في القطار الذي أقله وجها لوجه أمام انجليزي ظهر من ملبسه ومن الجهة التي يقصدها أنه من بين المدعوين ، فخطر للاستاذ أن يحاول مجاذبته الحديث ، خصوصا وأنه لم يكن يعرف الطريق بعد النزول من القطار الى منزل الداعي ، وسرطان ما لحظ الانجليزي هذا الخاطر ، فعمد توا الى كتاب كان يحمله ففتحه وعلام الجذ بادية على وجهه ثم أخذ يقرأ باهتمام خشى معه الأستاذ أن يقطعه عليه ، وهكذا ظل طوال الطريق على هذه الحال من الاهتمام ، لا يمكن جاره من الاتصال به حتى انتهى بهما القطار الى محطة الوصول فسارع الانجليزي الى النزول ، ولم يجده الأستاذ بدأ من الحاق به ، وى أدب جم سأل الطريق الى منزل الداعي ، فخدق فيه الانجليزي بشيء من الامتعاض وقال له يمكنك أن تتبعني ، وهكذا في صمت صبق قطع معه المسافة الى المنزل المقصود ، واذ ذاك تقدم اليه الأستاذ بالشكر فلم يزد عن أن يجيبه بإيماءة من رأسه مع ابتسامة صغيرة افترت عنها شفتاه . ونفاه الظروف أيضا أن يأخذ الأستاذ

مكانه الى جانب زميله ، وطبعا قام الداعى بأداء مراسم التعارف بينهما ، وسرعان ما قبل الانجليزى على الاستاذ هاشاً باشاً ، بمحادثته طول الوقت ويغمره بطرفه وألنه ويتجاذب معه أطراف الحديث فى مختلف الشؤون ، ولكن دون أن ينفس بكلمة أو اشارة الى ماحدث فى القطار أو الطريق كأن شيئاً من ذلك لم يقع ، والاستاذ بين معجب ومندهل . . .

وهكذا يملك عليك الاعجاب جمع مسارب النفس كلما أمنت فى درس صفات القوم وعاداتهم فهم بلا منازع شعب متجانس المبادئ والعادات ، دمث الاخلاق ، على جانب كبير من الآداب والجماعة ، ولكنهم فى ذلك كما فى كل شيء بقدر ونظام خاص ، فالجماعة والتلطف لهما حدودهما ومواضعهما لا يسرفون فيهما ، ولا يتخطون حد المعقول ، وربما كان من الطريف أن أعرض لمقابلة طليقة بين مأم عليه من هذه الناحية وبين ماعليه غيرهم من الجنس البشرى ، مقتصر فى ذلك فقط على موضوع الجماعة : خذ مثلا الامريكى فانه مبالغ فى مجاملته ذلك انه اذا وقعت عليه وهو فى المصعد على احدى أفراد الجنس اقطيف حمد توا الى قبعتة تغلغها عن رأسه فى جلال المتعبد ووقار المتخضع احتراماً للمرأة المائلة أمامه ، بينما تحمد السويسري مستاقياً على مقعده فى الترام أو عربة الامنيوس ويرى احدى السيدات واقفة أمامه فلا يخطر بباله أن يخل لها مقعده . . . ولكن بين هذا وذاك نجد الانجليزى يصح كل شيء فى موضعه ، فهو يتقبل الخدمة التى يقوم بها له رجل الشرطة او احدى العاملات باحدى المحلات التجارية دون أن يرفه قبعتة لأحدها ولكنه لا يتقبل المبادرة بالتنازل عن مقعده لأية سيدة تقع عليها عينه وهى واقفة بالترام أو القطار من ذلك يتبين كيف أن الانجليزى خلع عنه نير تلك الجماعات الجوفاء ووقف بها عند الحد اللائق المعقول

أما عن طريقة الانجليز فى تناولهم الطعام واستعمال الشوكة والسكين ، فهى بلا منازع موضع اعجاب الجميع بل هى مثل بختدى وانمودج السكال الذى يأخذ عنه الاوربيون جميعاً

## ٢ - الغرور القومى عند الانجليز

هذه ظاهرة بارزة فيهم فهم على الإطلاق يعتقدون بأنهم شعب ممتاز عن كل البشر وأن كل ما هو انجليزى آية الآيات وغاية السكال ، والمؤلف يعدد فى كثير من المقتطفات التى اقتبسها من مختلف الجرائد والمجلات ، كل ما يفتخرون به على العالم أجمع مما فى بلادهم ، فنتيجاتهم ، وعاصمتهم ، وأراضيهم ، وعبيداتهم ونساؤهم وأنظمتهم وبالأجمال كل ما هو انجليزى لا يمكن أن يحارى فى جميع أنحاء العالم : الصوت الانجليزى أفضل صوت يمكن التقاطه واذناته ، حديقة حيواناتهم تبد كل

حداث العالم في نظامها وقيمتها العلمية وفي جميع الوجوه الأخرى ، مواصلاتهم أفضل مواصلات وكذلك الحال بالنسبة لصحافتهم وصورهم وقانونهم وقضائهم ونظم الأمن عندهم ، والموظفين في حكومتهم ، ومواطنيهم وعلمائهم ورجال الفن عندهم وجيشهم وبحريتهم الخ . . . حتى أنهم يعتقدون أن الكمال لم يخلق إلا في بلادهم ومن غريب أمر هؤلاء القوم أنهم يعتقدون بأن الأجانب يسامونهم عن عقيدة صادقة هذا الرأي ، ويسامون معهم هذا الحكم ، فلا حاجة بهم لاستطلاعهم رأيهم في ذلك على عكس الأمريكي الذي لا يتردد في الاستفسار من الأجنبي عن رأيه الخاص في أمريكا وكل ما هو أمريكي كأنه يشك في مشاطرة الأجنبي رأيه في اعتداده ببلاده وهنا يتبين لك مبلغ اختلاف القوم في نظرتهم لقوميتهم عن سواهم من بقية البشر ، فالانجليز دون سواهم من بقية الشعوب يذهبون في اعتقادهم إلى أنهم مميزون من غيرهم من باقي الأدميين ، أما قوميتهم فهي تتمثل في التحدث عن أنفسهم بخلاف الفرنسيين فإن قوميتهم تتمثل في تحديهم عن فرنسا لأعن الفرنسيين

### ٣ - الانجليز وعظمتهم على الحيوانات

ليس هناك من يجعل مقام المحاروات في بلاد الانجليز فهي بلا منازع أسعد جميع حيوانات الأرض ، يدرك على ذلك ما يلفت نظرك عند ما تنهط بلادهم من الحرية والطمأنينة التي يتمتع بها الحمار في حركانه وتقلاته بين أقدام المارة مما لا يمكن أن تقع عليه عينك في أية ناحية أخرى من أوروبا اللهم إلا في محلات الاستعراض حيث تكون الطيور والعجاوات . فأين قطعها المسنة وما عليه من مظاهر الشبع والري من قطع إيطاليا الناحية العجفاء وقس على ذلك الخيل وبقية المواشي . والواقع لو أتبع لعجارات الانجليز النطق لما وجدت محلا لشكوى بل لا أعلنت عن كامل سعادتها ولست مبالغا اذا قلت بأنه بلغ من عناية الانجليز بها والسهر على توفير الراحة لها . أنك قد تجد في بلادهم أن من أدركهم العوز من الطاعنين في السن من الانجليز أكثر عددا مما قد يموزها القوت من الحيوانات المسنة وهذه ظاهرة تنفرد بها انجلترا وحدها

وروي المؤلف ما وقع له مرة مع جماعة من الانجليز والاجانب . جمعتهم بهم جامعة . وتناول الحديث بينهم فيما تناول من مواضيع شتى موضوع هذه الظاهرة فلم يسمع المؤلف إلا أن يعلن في صراحة أن الانجليز قد بلغوا من رعايتهم للحيوانات مبلغ التطرف والشطط ولكي يؤكد قوله ساق لهم سلا فقال : هبوا رجلا مسنا في صحبة كلبه ضل الطريق في مكان ناه منعزل . وقد ادركهما

الجوع . حتى أشرفا على الموت . وإذا بما يمر بهما فتأخذه عليهما شفقة فيعمد الى محاولة انقاذها بما يحمل معه من قوت . واذا به يجد أن القوت لا يكفي الا لواحد منهما فقط بحيث اذا اقتسمه بينهما يموتان قبل ان يعود اليهما بطعام آخر فأؤكد لكم أن هذا الرجل ان كان غير انجليزي لا يتردد في انقاذ الرجل المسن دون الكلب . ولا يمكن أن يخطر بباله . أنه باراء مشكلة تدعو للتفكير اما اذا كان انجليزيا فقد يتردد بين أيهما ينجي . ويطول به التردد حتى ليفوت الوقت ويدركهما الموت قبل أن يقدم على نجاة أحدهما

هذا ما قال به المؤلف مخاطبا جلسائه ، ولم كانت دهشته عظيمة عندما أجاب الحاضرون من الانجليز بالاجماع وبلا أدنى تردد « طبعاً لا بد من نجاة الكلب أولاً لأن الحيوان المسكين لا يستطيع أن يعبر عن حاجته »

اذن فلا غرابة اذا عرفت فداحة العقوبة التي ينزلها الانجليز على من يقصر في العناية بالحيوان في بلادهم . فقد حوكم شابان لقتلهما فأراً حرقاً على لهب شجرة . وأغرب من ذلك ما حدث في سنة ١٩٢٧ من محاكمة أحد الأفراد . لأنه نفخ دخان سجارته في وجه كلب ولا أدري لماذا لا تتذرع بهذا الحكم جماعة محاربة التدخين فيطالون بمساواة بين الانسان والكلاب فلا يسمح لمدخنين أن يؤذوا غيرهم بتدخينهم الذي يتعقد سحبا أمام وجوه احوالهم في المركبات والواقع أنه لما يدعو الى الدهشة أن يخلصوا الكلاب والحيوان بعنايتهم من الامتيازات لا يتمتع بشيء منها مواطنونهم من أبناء الفقراء المدفوعين . فقد وقع في يد المؤلف بعض تقارير من جمعية اسمها « أصدقاء الحيوانات » ورد بها بيان بعدد الاغطية التي صرفتها الجمعية في شتاء سنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ ليتذثر بها الكلاب ، رفعا لمادية البرد القارس عليها بينما كان أبناء الفقراء في نفس الوقت لا يجدون ما يتقون به وطأة البرد . من حذاء أو جوارب حتى قعدت بهم الحاجة عن التوجه للمدرسة

ليس ذلك فقط بل أن الجمعية قامت بتهيئة ملجأ للكلاب الضالة . ينير حمداً سكان الأحياء الفقيرة التي تسمى Slums

وفي هذا الملجأ جميع معدات الراحة التي لا تخطر ببال أحد أن يتمتع بها هذا الحيوان طالبا على أحدث طراز صحي تتوافر فيه وسائل التهوية والتدفئة والانارة بالكهرباء مع نظام للمبارى . مما لا تجد منه شيئاً في مساكن الفقراء التي لا تبعد كثيراً عن موقع هذا الملجأ انذهل المؤلف من كل ذلك وصرت اليه عدوى احترام الحيوان حتى أنه اذا نسي يوماً يحاول أن يعطى قلمته درساً في الامانة بأن يلطمها لكمة خفيفة ليحول بينها وبين ما تريد اختطافه من طعامه



يحيل اليه أنه تعدي على حرمة القانون وواجب أن تنزل به عقوبته  
وأنه أن ينس لا ينسى ما وقع له يوماً من سيده انجليزية كانت في ضيافته . وقد حاول أن  
يجلس في مقعد كانت تحته قطعه فعمد الى طردها وأخذ مكانها فقد بلغ من تفريع الصيدة له على  
فعلته ما وقر في نفسه أنه لم يكن جديراً باقتناء هذا الحيوان المحترم بل لقد ذهب إلى أبعد من ذلك  
فقد ظل المسكين عدة أيام متوالية يفزع كلما طرق باب داره طارق مخافه أنه يكون الطارق مقتص  
جمعية الرفق بالحيوان قد جاء لجهازاته

لهذا فانا لا نستغرب البتة تفور الانجليز . من عرض ألعاب الحيوانات المستأنسة ، وحجتهم  
في ذلك أن المدرب عند إزامه لها بتأدية لعبة ، أو حركة معينة ، إنما يعل عليها مالا يتفق مع إرادتها  
مما يؤثر في أعصابها تأثيراً سيئاً . . . . . هكذا عقلية الانجليز من هذه الناحية ، حتى أنها أباحت  
طلب محاكمة أحد المزارعين لأنه في سنة ١٩٣٨ ، عمد إلى ذبح بضع بقرات ، على مرأى من بعضها  
مما اعتبرته جمعية الرفق مؤذياً نفسياً وحمانياً . ولحسن الحظ لم يصدر الحكم بإداته ، لأن هذا  
الحمد من صرامة قوانين جمعية الرفق لم يجزه القضاء بصفة عامة

والجمعيات التي من شأنها تميز حقوق الحيوان ، وتفضيها على حقوق الإنسان كثيرة العدد  
في بلاد الانجلز ، وهي بخلاف الجمعيات الأخرى التي وظيفتها مع إحراء التجارب العلمية والطبية  
في الحيوانات ، فإن هذه الجمعيات لا تقر تعذيب الحيوانات ، حتى ولو كان من وراء ذلك خير  
للإنسان ، كالوصول إلى تقرير علاج ليه من الأمراض المصالة في الإنسان كما أن هناك جميعيات  
أخرى لحماية الطيور ، لما لها من الأثر في تجميل حياة الإنسان

ويذهب بعض الذين أرادوا تحليل هذه الظاهرة من نفسية الانجليز ، إلى أنهم ينزلونها  
هذا العمل من الاعتبار ، ويمدونها بهذا القدر الباهظ من العطف . لقوة الشبه بينها وبين الانجليز  
فكلاهما يحب السكون ويلزم العمت

والواقع أنك إذا أردت أن تدف منهم على علة هذه العناية ومصدر هذا العطف لرجعوا ذلك  
إلى حرمانها من موهبة النطق وعجزها عن التعبير عن حاجتها

أما زعة الانجليز إلى ملازمة الصمت وتحاشي الاسباب ، فإنها أصبحت لديهم بمثابة عادة ثانية  
لكثرة ما راضوا أنفسهم عليها . ولكن إن كان يثير إعجابك أن ترى الانجليزى يصعد ، لكل  
العقبات التي تترضه ، ويتحمل متاعبه بصبر منقطع النظير . فيبدو في أخرج مواقفه بنفس هادئة  
ووجه بامم ، بينما ترى الفرنسي في مثل موقفه يصخب . ويكثر من الحركات والتأرجح يديه . فلا  
تنسى ما تجره عليهم هذه العادة من أضرار . فالأجنبي يستغلها فيهم . ويتخذهم بسببها آلة لأغراضه

ففي بلادهم يعني الاسكتلنديون وأهل ويلز ثمرة تجارتهم . وهم لا يتذمرون . وهم فان الايرلنديون يقفون عثرة في سبيلهم حتى أتيح للانجليز أخيراً التخليص منهم بمنحهم الاستقلال الداخلي . ولا يقتصر الامر على ذلك بل يمتداه الى الامور الخارجية والمسائل الدولية فان الدول الاخرى كثيرا ما تتدخلهم وتستغلهم أشد استغلال لخدمة مآربها

وللتدليل على ذلك . يرجع بنا المؤلف الى الحرب العظمى . وموقف انجلترا فيها وما عاد عليها

به هذا الموقف من كسب

لقد كان شباب الانجليز المشبع بالمثل الاعلى وروح التضحية ، يتطوع في هذه الحرب الطاحنة في سبيل انتقاذ دولة البلجيك الصغيرة الجريئة التي استبسلت في وجه ألمانيا العاتية فاذا كان نصيب انجلترا بالقياس لغيرها ؟ لقد ربحنا بلجيكا الصغيرة الجريئة ، التي كسبت عطف انجلترا بشجاعتها ، فجعلتها تجود بالنفس والنفيس . خرجت من أوروبا بحصة الاسد من أرض ألمانيا وبمطامع أخرى في جارتها الشمالية . وبذلك أصبحت خطرا على السلام الاوربي الذي تتطلبه سلامه انجلترا وليس هنا فقط بل ان بلجيكا كانت في مقدمة الدول التي بدأ فيها الانتعاش بعد الحرب بينا انجلترا لا تزال حتى اليوم تسدد ديون الحرب التي عليها لأمريكا . وتبدل جهدها لوقف تيار العطف في بلادها . . . . . هذا من ناحية ، بلجيكا أما من ناحية فرنسا فقد استغلت انجلترا تجربتها للحرب الى جانبها ضد ألمانيا مستعينة على ذلك بالفكرة التقليدية التي بنيت في عقول الانجليز . من عهد بعيد عن عدم السماح باخلال التوازن الدولي في أوروبا من جانب دولة عسكرية قوية كألمانيا يمكنها أن تكون خطرا دائما على انجلترا اذا هي احتلت الجزء من الشاطئ الاوربي المواجه للأراضي الانجليزية . بينا كانت نية فرنسا أن تحطم في ألمانيا منافسا قويا لها في تجارتها . ونسيت انجلترا انها بوقوفها الى جانب فرنسا قد حققت لهذه الاحيرة كل أغراضها . ولم تقف عند هذا الحد فحسب بل جعلت منها أكبر خطر يهددها ويقف في وجهها . كأنها عملت على الحيلولة بين استيلاء ألمانيا على الساحل الاوربي المقابل لبلادها . ومكنت حليفيتها البلجيك فرنسا من ذلك . وكلتا الدولتين يتبعان نظاما واحدا في تنظيم قوتيهما العسكرية . أما كون فرنسا أصبحت قوة عسكرية هائلة فواضح من اتساع نطاق سلاحها الجوي الذي عمدت الى تدعيمه بفضل رخص الايدي العاملة في بلادها . ومظاهرها بالفقر المالى حتى توصات الى عمل تسوية لديونها مع انجلترا . هذا بخلاف خطر أمريكا عليها

والانجليز أنفسهم يشعرون بهذا الضعف فيهم . ولا يغيب عنهم حقيقة استقلال الدول لهم

والظاهر انهم راضون عن هذه الحالة . مما جعل موقف انجلترا الآن غير ايام كان جون بول يتحدى اربع اركان المعمورة

والمتنبع اسلك الانجليز اراء العجماءات التي اتخذوها أولا أصدقاء ثم أسرفوا في رعايتها حتى أصبحت تبدو وكأنها لهم أسيادا ، ان المتنبع لهذه الظاهرة عند لا يتردد في نعتهم بالرياء والتناق عند ما يجدون انهم يبيعون الى جانب ذلك صيد الارانب وقنص الثعالب والوعل حتى ترقى رؤساء الشرف الجمعيات الرفق بالحيوان يقضون وقتهم ما بين الاشراف على هذه الجمعيات والاشتراك في هذه الألعاب الدموية ، فأى تناقض أبرر من أن يحمل الانجليز على مصارعة الثيران في اسبانيا وصيد الحمام في مونت كارلو بينما هم يمارسون صيد الارانب والثعالب والوعول في بلادهم ، ويجدون في هذا النوع من الرياضة لذة وفروسة

لقد تضاربت الأقوال في تحليل هذا التناقض ، فمن قائل بان هذه الرياضة مقصورة على طبقة لارستقراط وهي من البقية الباقية من امتيازات هذه الطبقة ، التي أبتت عليها انجلترا التقليدية شأن غيرها من التقاليد الأخرى ، ومن قائل بان الانجليز يتدلبلم المعصاوات ، وتوسيع دائرة حقوقها عليهم يمانون رد فعل نفسي ، ورغبة مكبوتة في نفوسهم للسيادة عليها ، فلا تجد هذه الرغبة منفذا للظهور الا على هذا الوجه

#### ٤ - الكبت عند الانجليز

يتميز الانجليزي عن بقية البشر بقوة ضبط نفسه ، فهو أقدر الأدميين جميعاً على كبح جماح نفسه وكبت رغائبه ، وقد بلغ من ذلك مبلغاً امتد الى غريزته الجنسية حتى ان دور المراهقة عند أطول منه في أى بلد آخر . وقد يعدو الشباب الانجليزى طور المراهقة دون أن يجد من ينوره أو يوقظه على سر هذا التغيير الذى يحسه على أثر نمو جسمه وظهور غريزته الجنسية في أكمل مظاهرها لأن الآداب العامة والعرف هناك يحول دون طرق هذه المواضيع في أوساطه ويثبته ، حتى انه ليبلغ سن الثلاثين من عمره دون أن يكون له أى اختبار في هذه الناحية . . .

الى هذه الظاهرة النفسية يعزى حياء الانجليزى وقتور المرأة الانجليزية ، وصرامة قانون عقوباتهم وميلهم الى أخذ التحالفات للآداب العامة بمنتهى القسوة ، لأن هذه الشدة تقهر رد الفعل الناتج من كبت الغريزة الجنسية . . . ولم تفت الانجليز نتائج الكبت هذه لذلك هم يهيئون منفذا لكبتهم لغريزتهم في التماسى اذ يستغلون رغبتهم المكبوتة في ممارسة الفنون والألعاب الرياضية . . . وعدد النساء هالك يربى على عدد الرجال بكثير وهذا سر زيادة عدد العالسات . . .

وقد يذهب الرجال والنساء الى أقصى حدود الاختلاط دون أن تخشى المرأة على نفسها  
نزق الرجل وطيشه لما هو معروف عنه من قوة ضبط النفس

### ٥ - تخلف الانجليز عن غيرهم في الدهاء والذكاء

لا يعتمد الانجليز بحدة الذكاء اعتدادهم بمرور الشخصية ، بل انهم يخشون الذكاء الخارق لأنه  
يعتبر عندهم شذوذاً عن المجموع الذين يحرسون على وحدته لذلك فقد يبدو لك أن الانجليزى غير  
ممتاز عن غيره من ناحية الذكاء ، والانجليز على العموم يتهجون في سياستهم التعليمية منهج تربية  
الشخصية لا منهج حشو الأدمغة بالمعلومات العامة ، ويسوق المؤلف لاثبات ذلك ما حدث له مع  
أحد الانجليز الذى التقى به بأحدى الفنادق في مدينة فلورنسا بإيطاليا . وقد مال عليه الانجليزى  
ليسأله أن يرشده على نهر البو على رغم أن هذا النهر يخترق مدينة فلورنسا ، فدهش المؤلف لقصور  
معلوماته الجغرافية في هذه الناحية وقد هون عليه ما يملئه شخصيا من عدم قابليته الطلبة بوجه  
عام تقريبا لعلم الجغرافية

والانجليز أنفسهم يسلون بأن الأجانب أوفر منهم مهارة وأكثر دهاء وأن لهم في ذلك أساليب  
شيطانية تغيب عن علمهم ويدللون على ذلك بما كانت تدبره ألمانيا من خطط جهنمية في الخفاء  
تمهيدا لاثارة الحرب العظمى ، وما زالون ، وبما كان يمد اليه الأجانب من تكديس بضائعهم لاغراق  
الاسواق الانجليزية وشل حركة تصائهم وغير ذلك من الوسائل التى لا يقبل الانجليزى أن  
يلجأ اليها حتى ولو كان ذلك في مقدوره

والانجليز يعترفون بتخلفهم عن بقية الشعوب في سهولة تعلم اللغات الاجنبية وربما كان ذلك  
راجعا الى كونهم أقل ذكاء منهم ولتلك تدهش عندما تجد أن هؤلاء القوم الذين يشعرون بصعوبة  
لغتهم وإلتالى بصعوبة تعلم لغات غيرهم من الأجانب تدهش عندما تجدهم يتعلمون اللغات الشرقية  
بأكثر سهولة اذا ما تخطوا قناة السويس وليس أحد ينكر صعوبة تعلم هذه اللغات بالنسبة للغات  
الاوربية ولكن السبب في ذلك ليس ببعيد . فوجود الانجليزى في مستعمراته حيث يشعر  
بكامل سيادته على من حوله يحفزهم على تعلم لغة من يسود عليهم وهو اذا وجه عنايته لأمزأتقنه  
لذلك سرعان ما يجرى لسانه بلفة القوم غير عابىء بصحة عبارته طالما كانت أوامره مطاعة وقوله  
نافذاً . ولا يريد المؤلف أن ينقص من ذكاء الانجليز ولكنه يقصد أن يقول بانهم لا يمتازون عن  
غيرهم من الشعوب من جهة الذكاء وأن ذلك لا يمنع من أنه يكون لهم في المستقبل شأن آخر غير  
هذا الشأن

ومما يؤخذ على الانجليز تأخرهم في فن العمارة ، وربما كان السبب في ذلك رجعا إلى تمسكهم بالتقاليد ، وميلهم الى الاحتفاظ بالشكل والاسم القديمين

## ٦ - القانون الانجليزى

لئن طغت موجة التغيير والتجديد على إنجلترا . فأخذوا يرجعون بمقدم السائحين بدلا من أن يعتبروهم منهم اذ صحوا للاجبي بالاقامة بأرضهم بضعة أيام وأسندوا الى الا الجانب بدلا من الانجليز ، أعمال الخدمة بالتناقد وغيروا نظام الطهى بما يجعل الاجنبى يحمل للاقامة عندهم جيل الذكرى ، اذا تم كل هذا التغيير وامتد حتى شمل كل شيء ، فان شيئا واحدا سبطل في إنجلترا لا يعثره تغيير أو تبديل ذلك هو نظام الادارة القضائية ، فالانجليز يفخرون بقضائهم ويعتزون به ، ويحافظون على تقاليده بل ويذهبون الى أنه النموذج القضاء في العالم أجمع مما لا يقرم عليه أحد من غير الانجليز . لغرض قانونهم وتعتقد أصاليهم القضائية ، حتى ان من يوقمه سوء الطالع في مشكل ، يضطره للاتجاه الى القانون ، لا يجد مندوحة من الاستعانة بمدد من أهل الخبرة فيه يزداد أو ينقص بقدر مراحل الدعوى ، ويلقى من تعنت رجال القانون ما يضيق له الصدر لا يخدم من مهنتهم احتساروا شديد الوطنية على المتقاضين كثير التكاليف عليهم بحيث لا يستطيع الانجليز أن يعرف من تلقاء نفسه ما يجب عمله في أبسط المشاكل دون أن ينجأ الى رجال القانون يستفسرهم ويستشيرهم بخلاف الفرنسي الذى له من مجموعة قواعده حير مرشد يرجع اليه وما أسهل أن يستخرج منه المادة التى يحتاج اليها في صدد موضوعه . ولكن القضاء الانجليزى له ميزات ثلاث : نزاهته وسرعته في الفصل في الدعاوى وصرامة أحكامه . أما نظام المحلطين فهو مصدر عناء للانجليز كما هو كذلك بالنسبة للامم القريبة الاخرى ومع ارتفاع شكوى الامم من مساوىء النظام نجد الانجليز يتعلقون به ويكبرون شأنه لما يذهبون من أنه يكفل عدم تحيز القضاء . ونظام القضاء عندهم لا يبيح اصدار حكم المحلطين بعدم كفاية الادلة . كما يفعل الاسكتلنديون ، ولا أن يكون حكمهم بحسب الاغلبية بل يجب أن يكون بالأجماع

وتقوم وجهة نظر القضاء في المحاكمة على تناول الفعل موضوع الدعوى دون الفاعل فلا يتعرضون لشخصه وأخلاقه وأصله وماضيه على نحو ما يفعل القضاء الفرنسي الذى لا يفصل الفعل عن الفاعل لما لشخصية الفاعل من الأثر في اتیان الفعل موضوع الاتهام

ومن هنا سرعة الفصل في الدعوى اذ لا يحتاج الامر لحجز المتهم رهن التحقيق الذى يتناول التعرر عن حالته وحياته بل يساق المتهم فورا للمحاكمة مما أسند اليه ويعقب ذلك اصدار الحكم

فورا بإدائته أو ببراءته ، أما صرامة أحكام القضاء الانجليزي فصدرها نجرد العقلية الانجليزية من فكرة احتمال كون المتهم ضحية الظروف أو ضحية المجتمع . والاجماع منعقد هناك على ضرورة أخذ الجرم بالشده حتى أن صدور الحكم في بعض الحالات بإحالة الجرم الى مستشفى المجاذيب بدلا من المقصلة يعتبر تراخيا من القضاء يقابله الرأي العام بمصانة من السخط ولذلك فإن العقوبة التي ينزلها القضاء الانجليزي بجرم ترك حرم ما ، اشد صرامة منها في اى بلد آخر ، ولسبب الحرم نفسه وقد لا تجد اجماعا على عقوبة الاعدام . بل وتحبذا لها من أى شعب غير الانجليز . ويلى القضاء من حيث المنزلة والاعتبار عندهم رجال الشرطة وقائم نصيب الشعب في معاونته على واجبه التي لها خط كبير في نجاح مهمته

وانجلترا كما قدمنا بلد المتناقضات فبينما يحرم القانون بعض الافعال ، اد تجدها تباشر في ظل القانون — ولا تعجز عقلية القوم ، أن تجد لذلك مبررا لا ينقص مما يدعونه من كمال قانونهم — كالمرامات العنيفة في الشوارع مثلا . فانها محرمه قانونا مع أنه يكاد يكون لكل انجليزي نصيب في يوم دربي ، والمذريات لا يجرمها القانون مع أن السباق الذي هو شكل آخر للذريات مباح كل الاباحة ، واغلاق المحلات التجارية يوم **الاحد** محتم **باسم** القانون ولكن لا يمارسه الا من كان على استعداد لذلك ولم يكن هناك نص من القانون

#### ٧ - الانسجام عند الانجليز

يسكاد يكون كل شيء في انجلترا يجرى وفق نظام مقرر للجميع لا يشذ عنه أحد ولا يخرج عليه فرد منهم حتى أنك تجد ملاهى احدى الضواحي لا تسكاد تختلف عن ملاهى الاخرى وتجده من حرص الشعب على أن يسير كل شيء على نغمة واحد مائهش له . فقد أراد مرة أحد زملاء المعدنين في سنة ١٩٢٩ أن يبقى في أحد مطاعم هولبرن بدون أن يلبس سترته . فأرغم على الخروج . وهكذا تجد هناك كثيرا من الاممال يمارسها الجمهور لالسبب الا لانها مألوفة فاذا تجارى أحد على الخروج على المألوف في شيء من خصائصه وجد ، معارضة شديدة لاعادته الى حظيرة العرف المألوف . وانك لتركب احدى سيارات الامنبوس مثلا فتشاهد كل من سبقوك الى الركوب قد جلسوا الى جانب اليسار دون أن يسير واحد منهم فيشغل مكانا على الجانب الايمن ، بينما يرى مكانا غالبا من الجانب الايسر فاذا أردت أن تعرف السبب في ذلك وجدت أن الركاب يجلسون على اليسار أسوة بغيرهم ولذلك تجد الحياة هناك متجانسة حتى بلغ من تعلق الانجليز بهذا التجانس أن طرخوا ظهريا حدة الذكاء التي يمحرج صاحبها عن دائرة التجانس مع الآخرين . ولكن هذا التجانس الذي تلحسه

في طبقات تلك الامة تجده مفقودا ازاء الدين حيث يختلف الشعب جماعات لكل جماعة مآراه من أساليب وطقوس عبادتها دون أن تجد معارضة أو نقدا من غيرها والواقع أن الحكم على الانجليز اختلف من هذه الوجهة فهناك من يعتقد بانهم متدينون غيورون على عبادتهم ، وهناك من يحسبهم لا يقيمون للدين وزنا ، اذ يؤدون شعائرهم بأقواهم لا بقلوبهم . وحقيقة الأمر ، أنه لا يمكن محال الاقتصاد على عصر واحد من العصور التي اجتازتها انجلترا للحكم على موقفهم إزاء الدين فقد آد ، عليهم حين من الدهر ، كانوا شديدي التدين كما آق عليهم حين آخر ، كان الدين لا يصل ال اعماق نفوسهم فكانت الكاثوليكية تسود حيناً والبروتستانتية حيناً آخر ويتبع كل حالة كثير من أعمال التعصب والاضطهاد الا أنها كانت تخالف ما كانت عليه في البلدان الأخرى من حيث الوازع لها اذ كان سياسياً أكثر منه دينياً . والروح الدينية في انجلترا ليست على حالة واحدة من الاستقرار بل يفتانها التغير والتبدل خلال العصور المختلفة فبينما كنت ترى في القرن الثامن عشر ظهور روح تطهير الدين ورجاله من سلطة الأمور العالمة ، تجد القرن التاسع عشر يتميز بطغيان المادة على الدين حتى كان رجال الدين يمارسونه كأنه مهنة من المهن ولا يزال الانجليز للآن مسيين بأمور الدنيا منشغلين بها عن أمور الأخرى ولكنهم في ذلك يمتازون عن سواهم بتعليمهم صفات عالية وخلق متين فضلاً عن نظرهم للدين نظرة علاقة بين الانسان وخالقه فهي في عرفهم مسألة شخصية لا دخل لأحد فيها فهم يحملون روح واحدة وفكر واحد دون أن يكون للعقيدة الدينية أثر في ذلك . بينما تجدهم لا يهتمون في خروج أحد منهم على العرف والمألوف فيما عدا ذلك . والمتباهي بذكائه وثقافته في أثناء حديثه مرذول مستهجن يواجهونه بكل امتعاض . والشبوعية عندهم كذلك مبغضة لخروجها على مبدأ الحرية الدخعية ومبدأ الملكية

ولقد شغل الشعب هناك الأمور العلمية وأبحاثها عن الدين حتى أنهم لا يؤمنون الكنائس يوم الأحد الا جرياً وراء فصاحة الواعظ أو بلاغته دون الاهتمام لمذهبه وم إذا لجوا الكنائس بدوا خاشعين ولكنهم اذا انصرفوا منها انصرفوا عما يتعلق بالدين والظاهر أن خضوع الكنيسة للدولة جر وراءه خضوع الأخرى للعالم . لذلك قد تدهش اذا علمت أن البرلمان والعلم الانجليزى في نفوس رجال الدين مكاناً أفضل مما للانجيل والعليق . وأكبر عقبة في سبيل التقدم جمود زعماء الكنيسة وقوفهم سدا منيعاً في طريق اصلاح نظام الطلاق وتحديد النسل والتهديب الجنسي . ولكن رجال الدين الكاثوليكى هناك متسامحون كثيراً عن أمثالهم في البلاد الأخرى فهم يتفاوضون عن زواج الكاثوليكى بالبروتستانتية طالما هما يتعهدان بتنشئة اطفالهما على المبدأ الكاثوليكى

ولاتنسى أن كاثوليك انجلترا انضموا الى دولتهم عندما شجر النزاع بينها وبين البابا مفضلين القومية في ذلك على الدين . ولذلك لا تربطهم بالباباوية أدنى رابطة وكنيستهم لم تحتفظ الا ببعض الطقوس الشكلية كاللباس واستعمال البخور والشموع وقصارى القول فان الكنيسة في انجلترا رغم كل ما تقدم ستظل ثابتة الدعائم ، قاعة في وجه كل التيارات والأعاصير

## ٨ - الانجليز شعب ناصح السياسة

يواجه الانجليز في حياتهم العامة ، كثيرا من المشاكل شأن كل الشعوب الأخرى، ولكنهم من دونهم جميعا ، يمتازون بالنضج والمرونة والاتزان ، فترام يعالجون مشاكلهم ، في حزم وأناة ويخرجون من جميع أزمتهم . وأولية النصر لهم معقودة ، فلا ثورات ، ولا اضطرابات ولا عواصف جاعحة أو اقساعات . ذلك لأنهم شعب متأسك ، يقوم لما يعتج صدره من مختلف النزعات والمشاعر يكاد يحس ويفكر ويعمل كرجل واحد

فانظر الآن موقف هذا الشعب إزاء مشكلتين خطيرتين ، بمرضان الآن لكل دول أوروبا ، مشكلتين داخليتين ، وهما مشكلة تقرير السلم ، ومشكلة تقرير الديمقراطية . فقد عرضتا هاتان المشكلتان لانجلترا فعاجلتها حتى وقت لحظهما . بما سجل لها بضوئها كشعب رصين . يعرف كيف يعالج مشاكلها مهما دقت . بينما أخذت الدول الأخرى إزائهما تتخبط في فدلها وحلولا . وهي تكاد تجمع على اعتناق مبدأ الديكتاتورية تحت أشكال وأسماء مختلفة لذلك لم تستح هذه الدول أن تنقل عن بعضها أسوأ ظواهر النظم التي تطنى على الحرية الشخصية كالنظام الفاشي الذي نقلته دول كثيرة عن إيطاليا . حتى فرنسا الديمقراطية لم تخل من طائفة من بينها تطوف بأحلامها ومخيلتها صورة الديكتاتورية التي تقوم على الارهاب والتنكيل بمعارضيه كما هو الحال الآن في إيطاليا وألمانيا وروسيا وغيرها

وربما كان التحول عن الديمقراطية الى الديكتاتورية راجع إلى ما ظهر من فشل الديمقراطية خصوصا في البلاد التي لم يتم فضجها السياسي . فقد تفهيت الأفكار إلى أن ما هو قائم من حكم الشعب ، انما هو صحيح من الناحية النظرية والصورية . أما من الناحية العملية فانه بعيد عن ذلك . والواقع ان حكم الشعب بواسطة الشعب نفسه ، ولأجل الشعب يكاد يكون أمرا مستحيلا . ولذلك فلا غرابة إذا ما قيل بأن الديمقراطية بشكلها الراهن ، هي اسمية وصورية . وهنا أخذ المؤلف يستعرض أساليب الحكم الديمقراطي في مختلف الدول . مبتدئا بفرنسا . فعاب على برلمانها أن أعضائه بدلا من



توجيه جهودهم لتعظيم برنامج قومي هام، تخدم مسخرين كلا منهم، لأغراض دائرته وربما لأغراض فرد من أفراد دائرته . مما يؤدي الى اصطدام المصالح الاقليمية بالمصالح العامة للبلاد . هذا ما يقوله من فرنسا التي يعتبر حكمها الديمقراطي أقل ضرراً منه عند سواها

ثم يشير الى الدانمرك . حيث يقوم النظام فيها على أساس التمثيل النسبي للهيئات والمصالح في مجلس العموم فيضع الاهتمام بالمصلحة العامة وسط مختلف هذه النزعات والألوان النيابية والمبادئ الممكنة أما في انجلترا فتجد المبادئ العامة المتخلطة في نفوس الشعب أفراداً وجماعات حاكين ومحكومين . هي أكبر عامل على تدعيم نظامهم الحكومي الذي يقوم على أساس نظامهم في الحياة وهذا هو السر في عدم ظهور النظام السوفيتي أو الفاشي هناك . فذلك يمثل مصدر السلطة . ولكن السلطة في الواقع ليست في يديه . فهناك الحكومة والبرلمان . أما الحكومة ففيها من هيئة الموظفين الدائمين الذين يضطلعون بأكثر نصيب من أعبائها . من يمتازون بنزاهتهم . وادراكهم لواجباتهم وتقديسهم لها وما يجعلهم في مصاف أحسن طرار من هذا النوع في العالم . ذلك للدقة التي تراعى في اختيارهم

والى هذه الفئة ترجع القوة التنفيذية للاستئناس برأيها فيما تضعه من خطط سياسية . أو يعتد برأيهم كثيراً في المسائل الادارية لطبرتهم فيها التي تفوق حيرة الوزراء . ولذلك فانه يمكن القول بأن أعمال الحكومة خاضعة لمراقبة هذه الطائفة ( Civil Service ) من ناحية وللمراقبة البرلمان من ناحية أخرى وذلك عن طريق الاستجوابات والاستئلة التي يوجهها للحكومة . والبرلمان مكون من مجلسين . مجلس الموردين وأعضاؤه وصلوا إلى هذه المرتبة اما بالميراث أو بوسائل أخرى . ومجلس العموم وعدد أعضائه ٦٠٠ عضو منتخبين بواسطة جماعة الناخبين . في دوائر لا يراعى فيها المساواة لا في عدد السكان ولا في المساحة ويراعى الناخبون في اعطاء أصواتهم للمرشحين . مقام به المرشح من تنفيذ وعوده في الدفعات السابقة . أو سياسة الحزب الذي ينتمي اليه . وان كان ليس لذلك في الواقع الأثر المطلوب . وتخضع الحكومة أحياراً للرأي العام وهو يتمتع في الصحافة . والجمعيات والعرائس . ويبلغ من سلطان البرلمان على الحكومة أنه يستطيع في أي وقت شاء اسقاطها . إذا صوت ضدها ، ولكن لا يغيب عن الذهن . ان نظام الاحزاب يجعل وقوع ذلك نادراً جيداً . أما سلطة الرأي العام فهي مباشرة ولو أنها سلبت آراء سياسة الحكومة

من ذلك يتبين أن نظام الحكم في انجلترا يمكن أن يقال عنه في ضوء الديمقراطية الصرفة ، ديكتاتورية مخففة . وعوامل تحقيقها ترجع إلى سلطة الرأي العام عليها وحق الأمة في المعارضة ( Veto ) والواقع ان الديمقراطية بمعناها الحقيقي لا يمكن أن توافق العصر الحالي ، لأنها تقسح

المبيل في الحكم لحب الذات . وعدم الكفاءة . أما الحكم القائم على النظام البرلماني فإنه يفسح المجال للحكومة مقتدرة ماموحة . أما الكفاءة والمقدرة في هيئة الموظفين الدائمين . وأما الطموح فيتمثل في رجال المياسة . وربما كان المر في تشابه سياسة الاحزاب التي تتولى الحكم راحم الى نفوذ الموظفين الدائمين في وزارة الخارجية فقد كانوا موضع ثقة المستر ما كدونالد . أكثر من أي رئيس حكومة آخر سبقه . وعلى العموم فن حسنات هذا النظام انه يحكفل التقدم وان كان بطيئاً

ويعتاز نظام الحكم في انجلترا بتوافر الثقة المتبادلة بين الهيئة الحاكمة والهيئة المحكومة فنلا يعترف للملك بسلطة مطلقة ، والثقة معقودة ، على أنه لا يتعدى عملياً الحدود التي رسمتها له التقاليد . وكذلك الحال بالنسبة للحكومة وهيئة الموظفين الدائمين . فانها لا يمكن أن تتخطى الحدود المقررة لسلطة الخوالة لها . هذه الحدود التي لا تقوم ضمن قانون مكتوب ولكنها ترجع الى العهود العام . والى ضمير هذا الشعب أفراداً وحمامات . مما يكفل الحرية للجميع ويدل على نضج الامة سياسياً . ونظام الحكم الانجليزي ينفرد بكونه نظاماً طبيعياً . فكما ان الجسم السليم يساعد الجروح البسيطة على الالتئام بفعل حيويته الكاملة . وكما انه يجمل صاحبه يتحاشى ما يضره بفضل احساسه الدقيق إذا ما وقع تحت مؤثر ضار . فان الشعب الانجليزي بفضل ما اكتسبته الآلام والمناعب من حكمة وحزم . تراه عند قيام أول انتخاب عام يعتمد الى سحب ثقته بمن أساءوا حكمه دون رحمة ولا تردد . وإذا ما أحست الاقليات سوء الحكم بالنسبة لها . فانها لا تعتمد أبداً الى وسائل العنف في اظهار ذلك الآخر . بل لهم من الوسائل السلمية الأخرى ما يجعلهم يملكون عن مظلمتهم . ولما كان الشعب مطبوع على روح التسامح والهدنة التي ولدتها فيهم الحرية ، فان هذه الروح تعين مواطنيهم على التمييز دون عناء . بين الفكوى الحقيقية والتذمر المستكتم الذي تبعته الاوهاء لذلك فلن تنجح الدكتاتوريات هناك . أما الشيوعية فهي أبعد الانظمة جميعاً عن مبادئه القوم . أما القاشية فان سير تشامبرلن يعجب بها كثيراً حتى بلغ من اعجابه بها وبموسوليني وايطاليا الحديدية ، انك تجد صورته ب مكتب السنيور موسوليني . ولكن لا نفس ان المنطق ليس له سلطان على العقيلة الانجليزية . فقد يعجب سير تشامبرلن بايطاليا القاشية ولكنه لا يميل الى وجود القاشية في بلاده

أما مشكلة صعوبة تقرير السلم . فاشبه الحالة الآن ، بما كانت عليه قبل الحرب العظمى . فقد اتفجرت الحرب وسط نداءات السلام التي كانت تقيمت من محكمة العدل الدولية في لاهاي . وما نحن اليوم لا يكاد يمر يوم دون أن نتطرق الى آذاننا طنطنة السلم المنبعثة من عتبة الامم . التي

منيت بالفشل التام في كل ما كان معقودا عليها من الآمال . حتى أصبحت في نظر الجميع لا تسمى مكتبة من المكاتب لتبادل الاخبار الدولية . وسيظل هذا شأنها . طالما كانت كل دولة تتعصب لسيادتها وجنسياتها وترتكب كل المساويء في سبيل هذه السيادة والجنسية . تلك المساويء التي تطلع عليها اسم الشرف لارتكابها في سبيل الدولة والقومية فعال أن تقوم الوحدة بين دول هذا شأنها في جامعة كجامعة الأمم أما عند الانجليز ففكرة الوحدة تسمو على فكرة القومية بين جماعة الأمم البريطانية التي مستحكون منها الامبراطورية

فبيما كانت الامبراطورية الألمانية تضطهد البولنديين والفرنسيين . والدول التي أنشئت بمقتضى معاهدات سنة ١٩١٩ تضطهد ما فيها من الاقليات ، فإن المملكة المتحدة لا تعرف شيئا عن هذه الظاهرة . فالاسكتلنديون وأهل ويلز يكونون قوميات حرة الا أنها تشاطر الانجليز العمور بأنهم رعايا بريطانيين وهكذا يشعر أعضاء الامبراطورية بأنهم مواطنون في الكومنولث وهذا العمور حامل قوى لتدعيم الوحدة بين الامبراطورية يشد ناءها ويزيد رابطتها والعوامل الاقتصادية من ورائها توطد دعائمها وهذا هو السبب في أنك لا تجد أثرا للحواجز الجركية بين هذه الأمم ، ولا يمكن أن تعف مع الحياذ اذا اشتبكت احدها في حرب ولا ينجس على هذا الاعتقاد السائد عقول المواطنين البريطانيين من الزوال يوما ما لأن العقيلة البريطانية لا تلم بطغيان فكرة الدولة على فكرة الأمة . ومما تقدم يمكن القول بأن جامعة الأمم البريطانية هي أفضل نموذج يتخذ لتنظيم عصبه الأمم الدولية على غرارها . وانجلترا هي وحدها التي يؤهلها وانظمتها ومميزاتها تستطيع أن تقود العالم أجمع الى الوحدة والسلام

## ٩ - نظرة الانجليز الخاصة للحياة

ان نظرة الانجليز للحياة وفهمهم لها يكاد يكون نظرة وفهما خاصين بهم دون سواهم كأنهم يشرفون على الحياة من محيط آخر غير محيطها الذي يضم بقية الأديمين وينظرون اليها بعقيلة غير عقلية بقية البشر . فاستجاباتهم للمؤثرات الخارجية لا تأتي كنتيجة طبيعية ومنطقية لسلسلة الحوادث التي تتكون منها هذه المؤثرات كما هو الحال عند الانسان العادى لعدم تقديمه بالنطق في أمور حياته

والانجليز يقومون على ممارسة كل ما يتعلق بحياتهم بروح من الاهتمام وبشكل يوحى اليك كأنهم انما يعملون وفق نظام خاص . ولا يتبادر الى الذهن أن ما يدونه في تصرفاتهم من روح الجد بمنهم من التفكه والتبسط خلال ما يقومون به من أعمال أو ألعاب ولكن هي تقاليدهم التي تغلغل

الى كل شيء فتعلم عليه صفتها وتحوطه بنظام خاص لممارسته بمقتضاه . من ذلك تجد أن كل مايجرى بينهم يتم وفق نظام مرعى من الجميع لايمكن الخروج عليه أو التناقص عنه حتى في كلامهم تجدهم يعمدون الى استعمال عبارات وكلمات دون غيرها لاعتقادهم بأنه مايجرى بها العرف إلا لأفضليتها على سواها . وهكذا الحال بالنسبة لأساليب تعارفهم وأكلهم ، ومبانيهم واجتماعاتهم وغير ذلك

١٠ - يستعرض المؤلف في هذا الفصل تاريخ الانجليز من حيث نشوء وتطور مميزاتهم وأطوارهم ويذهب الى أن بعض هذه المميزات كحبهم للحياة مثلما لم يكن موجودا منذ نيف ومائة سنة وزعم أنه جاء وليد كتبهم لغريزتهم الجنسية ومشاعرهم ، هذه المادة التي نشأت بالتدريج فيهم . فقد كانوا في ختام القرن الثامن عشر كما روى عنهم بعض الفرنسيين يطلقون العنان لشهواتهم دون أن يلبغوا في ذلك حد الافراط . كذلك فانهم لم يكونوا على عام عليه من النضج السياسي الحالي . وفي القرن السابع عشر لم تكن قد ولدت بعد مواهبهم التي يتميزون بها الآن وأهمها تلك الفرزة التي تشكل لهم هويتهم وخلع كل بير الحكم عن طاقهم . ثم عرض بعد ذلك لتاريخ الفن الانجليزى والمعمار والموسيقى والانتاج العقلي وغير ذلك من مظاهر النشاط الاحتمالي

## ١١ - الانجليز والانسان العادى

لاحظ المؤلف أن طبقة العمال في المدن والأرياف لايشاركون أفراد الطبقات الأخرى في مميزاتهم التي تخرجهم عن طور الانسان العادى كما أن لغتهم تتميز بعجزهم عن نطق الحرف H لذلك قسم الانجليز قسمين قسم يتمسك بالتقاليد وهو القدى يختلف عن بقية الأكاديميين ، وقسم يشارك الأكاديميين أطوارهم . وقد أمكن المؤلف أن يتغلغل في هذه الطبقات في جميع أنحاء انجلترا اللهم إلا بعض المقاطعات التي عجز المؤلف عن التعمق فيها أهلها . وقد لاحظ في أثناء اختلاطه ومداكنته لأهل الأرياف بأنهم يمتازون عن سكان المدن بحدة الذكاء وقوة الذاكرة . كما أنهم لا يعبأون بالتردد على الكنيسة في أيام الاحاد ولا بالامراف في العطف على الحيوانات . أما حديثهم فانهم يرسلونه على سجيبتهم دون تحفظ ولا يكتفون ومشاعرهم أو غريزتهم . وبالأجمال فهم يقرؤون من الانسان العادى إلا أنهم أقل غرورا من الناحية القومية من أفراد الطبقات الأخرى . والفرق بين عمال الأرياف وعمال المدن أن أعمال المدن أكثر اعتدادا بانفسهم وغرورا بقوميتهم ، كما أنه ليس من السهل التغلغل في أوساطهم ولا يكاد الفارق بين العامل الانجليزى وغير الانجليزى يتعدى الفارق الناتج من اختلاف المناخ والتقاليد والمادة إلا أنه شديد التحسك بوعده والاحترام لسلطته

والظاهر أن الانجليزى اذا غير بيئته فإن البيئة الجديدة بمنأى عنها وخلوها من التقاليد التى لها سلطان عليه وعلى توجيهه فى تصرفاته تترك أثرها فى أطواره فيكون أقل تمسكاً بها ، وبالتالى فإنه يقرب من الإنسان العادى اللهم إلا اذا كان فى إحدى مستعمراته كالمهند مثلاً فإن مركزه الممتاز هناك بالسيادة يجعله محتفظاً بخصائصه ، وربما كان السرى تقارب طبقة المهال فى المدن والأرياف عدم كون فترة القرن التى كونت بميزات الطبقات الأخرى بالتربية والتعليم غير كافية لتغفل هذه التربية فى تلك الأوساط

١٢ - فى هذا الفصل يعرض المؤلف للخطأ الشائع عن نسبة خواص الانجليز والامريكيين الى أصل واحد . فيفتد هذا الزعم بما بين أطوار الشعبين من فوارق فى الشعور بالسيادة المتميزة عند الانجليز بروسوحيه فى عقليتهم والمجور بالتشكك عند الامريكيين وشدة حساسة الامريكيين ازاء القدر وزيادة تعصبهم ضد الملونين . والسبب فى ذلك راجع طبعاً لوجود العنصر الأسود اللون بين سكان أمريكا وما يخشاه الامريكيون من تأثيره على النساء والأطفال . ثم عدم مشاركة الامريكيين للانجليز فى تقاليدهم

يتناول المؤلف بعد ذلك روح الانصاف البارزة عند الانجليز وما يشاع من أنها ترجع الى شدة اقبالهم على ممارسة الالعب الرياضية فذلك على غير ذلك . لأن نسبة اللاعبين من السكان حسب ما أظهرته الاحصائيات لا يزيد عن ٣ فى المائة أما الجانب الأكبر من الشعب فإنه يكون جماعة المتفرجين أو المتراهنين على الالعب ، فليست الالعب الرياضية نفسها هى التى تربي هذه الروح وإلا لكانت ألمانيا أولى بها لما هو معروف من مقام الالعب الرياضية عندهم . كذلك برهن على أن لعبة التنس الذائعة الانتشار هناك لا تربي هذه الروح وإنما أسندتها الى التربية العامة عندهم على نمط خاص ووفق ومبادئ معينة كان من شأنها تربية هذه الروح وغيرها من المميزات فيهم . ولكى يسوق للقارى كنية تكوين الشخصية الانجليزية بالتربية والتعليم خاص فى تاريخ انجلترا منذ بزوغ فجر القرن الثامن عشر ، وعرض لأساليب الحكم من حكم بدأ أرستقراطياً يستند فى تدعيم سلطة حكمه على رجال الكنيسة ثم يستعرض كيفية ظهور الديمقراطية بفصل العوامل الاقتصادية وظهور الحركة المعروفة فى منتصف القرن الثامن عشر بالانقلاب الصناعى ، وما جرت به من اتساع نطاق الانتاج وتحسين وسائل المواصلات وزيادة الثروات فبرزت الى الميدان جماعة كبار رجال المال والصناعة والتجارة . وفى وقت استقارت فيه الافكار بنور الثورة الفرنسية مما أدى الى اشتراك الشعب فى الحكم بواسطة ممثليه فى البرلمان

ثم أخذ تقوم الشعب فى الازدياد ، واذا رأى سلطة أهل الدين ورجال الكنيسة تتخطى حدودها

وبسلك رجالها مسلحاً منافياً للدين وهب الشعب بحركة اصلاح ديني خشي الاشراف معها أن تقضى الى القضاء على سلطتهم بعد تفويض سلطة رجال الكنيسة كذلك خشي كبار رجال الصناعة والتجارة تمادى الشعب في حركته فيخرج زمام المال من أيديهم فاتهموا فرصة هذه الحركة وقيام الكنيسة الانجيليكية واقبلوا مع الاشراف لتمزيدها ورسموا للشعب طريقاً أميناً لتوجيهه في الاتجاه الذي لا تخشى عاقبته . ذلك بأن محمدوا الى انشاء نظام للتربية والتعليم القومى ، اتخذوا له أساساً مبادئ من مبادئ الدين المسيحى وهما مبدأ العفة ومبدأ تقديس يوم الأحد وجعلوا هدفهم من هذا النظام الحصول على المثل الاعلى وهو الجنتلمان الانجليزى وقد انتصروا على هذين السدأين دون سواهما لانهم رأوا من الوجهة العملية أن أمة من الامم لم تستطع أن تنهض وفق القانون المسيحى ومبادئه ، وأنه اذا أمكن ذلك لانقلب أمة روحية تنصرف الى ما وراء الحياة الدنيا

### ١٣ - كيف نشأ هذا المثل الاعلى

يتناول المؤلف في هذا الفصل نظام تربية والتعليم والموامل التي ساعدت على نجاح هذه التجربة وتهيئة العقيدة الانجيليكية لها من ظهور طائفة من الكتاب والمؤلفين الذين نهجوا في مؤلفاتهم منهج توجيه الشعب على هذا الأسس

وما حل القرن التاسع عشر حتى تم الاجماع على نشر المدارس العامة التي تجمع بين جذرائها أبناء الأشراف وأبناء رجال الصناعة والتجارة لتهيئة الفرصة لأن يأخذ هؤلاء من أولئك في طباعهم وعقليتهم وتعميم مبادئ الطبقة الارستقراطية بين شركائهم في الحكم من افراد الشعب ، ليكفولوا رفع مستوى الطبقات التي هي دون طبقة الارستقراطيين . وكانت النية جعل هذه المدارس عجائزاً للفقراء . ولكن سرعان ما تغير هذا الاتجاه وأصبحت غايتها للاغنياء والقادرين على تكاليف التعليم كما تخصصت بعض المدارس لتهيئة الطلبة لسلوك السيامى ككلية أيتون - ثم أخذ المؤلف يستعرض أساليب التعليم في هذه المدارس منذ نشأتها والاصلاحات التي أدخلها على هذه الأساليب الدكتور أرنولد ناظر مدرسة رجبي الذي بنى طريقته في التربية على بث الروح الارستقراطية بين الناس ، وعمل على تعميمها في انجلترا عن طريق المدارس العامة وقصد الوصول الى أن يخلق من ذلك الجيل الجنتلمان الانجليزى الذي يمتاز خلقه بالرجولة والمسيحية الحقة ونور العلم . أما عن المسيحية فقد مزج الدين بكل ما يمس التعليم والتربية . وأما الرجولة فبالرياضة البدنية وعمارسة النضية عملياً في الحياة . وكان يراعى الموازنة بين الرياضة البدنية والرياضة العقلية فلا يدع أحدهما تطغى على الأخرى وكان يمتاز في طريقته بأن جعل للتربية الخلقية المقام الاول على التعليم حتى أنه

كان يتشدد في اختيار المدرسين لمدرسته من حيث ضرورة توفرهم على هذه المبادئ . أما عن التعليم فقد أدخل الفئات الحديثة وبعض المواد الاخرى على البرامج ومع كل ذلك فان الدكتور أرنولد اكتشف أنه لم ينجح كما كان يجب أن يخلق من تلاميذه الجنرالان الذين تتوفر فيه الرجولة وروح المسيحية ونور العلم . فانه بمعاملتهم على أمل الوصول إلى هذه الغاية وعلى أنهم على جانب كبير من هذه الصفات انما يوحى بها الى نفوسهم فنشأ على احترامها واتخاذها مثلاً أعلى يتجهون اليه في تصرفاتهم وحياتهم المستقبلية وبذلك استطاع هذا الدكتور أن يرى في أبناء مدرسته التي لصب على منوالها كثير من المدارس في انجلترا روح الحكم والسيادة لانه بطبعهم بطابع الاعجاب بالصفات الأخلاقية العالية التي ليست لهم قد طبعهم في الواقع على المقدرة على اظهار مشاعر خارجية لما ليس فيهم وضبط مشاعرهم الحقيقية وبدلاً من أن يجعل منهم مادة رخوة يصوغها في قالب رجال يستجيبون للتأثرات الخارجية فانه استطاع أن يحول بينهم وبين طبقة بقية الأدميين

#### ١٤ - انتشار طابع هذا المثل الاعلى بين الشعب

توالى الإصلاح على المدارس العامة حتى سنة ١٨٦٠ حين أصبح جوهرها طاماً وصادف هذا الإصلاح ظاهرة أخرى هي اطراد تقدم الانجليز وعلى سبيل التبدل الى هذا الإصلاح أشار الى مدرس مساعد بمدرسة هارو اسمه ادوارد موون أدخل طرقاً حديثة للتعليم بمدرسته ومبادئه اوسع للتربية وكان يمتاز بتقديم الألعاب الرياضية على سواها ويضعها با كبر نصيب من العناية دون مبالاة باختلال التوازن الذي كان يمسك به أرنولد كما كان من مبدئه اعطاء التلاميذ أكبر نصيب من الحرية الشخصية في حدود الانحياز للنزاهة المطلوبة ، وكان يخالف أرنولد في كثير من وجهة نظره فكان يعيب عليه محاولته تكليف الطلبة ضد طابعهم . كما لا يبالى ضرورة اختيار المعلم بحيث يكون أفضل أخلاقاً من تلميذه انما الضروري أن تلعب دورك بمهارة وشجاعة للحصول على أحسن النتائج الممكنة . وقصاري القول انه كانت نتيجة كل هذه الأساليب ، ووسائل التربية والتعليم صوغ النفس في قالب واحد من الوجهة الخلقية وجعل الجميع كتلة واحدة . بانحاء روح الجماعة على روح الفرد . وبذلك لا يشذ فرد منهم عن المجموع . بل يشبون وقد تكييفوا بمجتمعهم وهو المدرسة التي هي مصدر المجتمع الخارجي . بحيث يمدون للاندماج في هذا المجتمع الأخير روح واحدة دون أدنى مشقة . ومن هنا يبين كيف نشأت عندهم نظرتهم الخاصة للحياة ومختلف العوامل التي ساعدت على تكوين مبادئهم التي يتميزون بها عن بقية البشر . ومن بينها عدا أخذت كل طبقة من طبقات الشعب عن الطبقة التي فوقها بالاقتراس والتقليد . طاملاً استقلال كل

جيل عن الجيل الذي سبقه . فلا يكاد يمت اليه بصلة اللهم إلا بالاسم وعلّة ذلك تقديس الحرية . بحيث لا يلقن الآباء نظرياتهم لأبنائهم . ولا يفرضون عليهم آراءهم فرضاً بل جرى الانجليز منذ القرن الخامس عشر على عدم الاسراف في الضرب على أطفالهم . مما جعل صلة الأتقال بوالديهم صلة احترام أكثر منها صلة ثقة وتواكل . وإلى يومنا هذا لا يهتم الوالدان تهيئة ثروة أو تركة أو بائلة لأبنائهم كما يفعل الفرنسيون بل يقتصر اهتمامهم على تهيئة أساس مستقبلهم ثم يتروكون ما تبقى لهم . ويذهب المؤلف إلى أن هذه الظاهرة يعزى إليها ميل الانجليز إلى التغيير والتجديد في الجوهر مع الاحتفاظ بالاسم أو الشكل القديم . ذلك لاضطرار الجيل الجديد بالارتباط بالجيل السابق عن طريق الاسم أو الشكل على الأقل إذا اختلف الجوهر . وإلا لانعدمت الصلة بين الآباء والأبناء

وهذا المثل الأعلى ، الذي تبين لنا وليد للتعليم والتربية . وأنه مكتسب لا طبعي . لم يتغلغل بعد عندهم في طبقات المال في المدن والارياف لضعف غريزة التقليد والمحاكاة في هذه الطبقة بسبب فقد الصلة بين طبقة المال بأزراعي والنبقات الأعلى الأخرى . بخلاف الحالة بالنسبة للطبقة الوسطى والطبقة الأرستقراطية مما يجعلها تندفع في سبيل دفع شأنها وتحسين أحوالها

## ١٥ - مستقبل الانجليز - العودة إلى حظيرة الأدميين

تدل كل الدلائل الواهنة في اسباجترا وارلندا على اتجاه الانجليز نحو حظيرة الأدميين . فقد أخذوا يطلقون كلمة زائرين بدلاً من كلمة « غرباء » على الاجانب في بلادهم . ووجود نزول السياح عندهم . ويذهب المؤلف إلى أن تنازلهم عن هذه القسمة جاء نتيجة لانقشار اللغة الانجليزية في العالم . حتى أصبحت مأثوفة عند غير الانجليز لدرجة أنهم يتركون طابعهم الشخصي عليها مما حمل الانجليز يضطرون إلى العدول عن بعض الكلمات القاسية عندهم مثل *Colmae Alui Chinamen* إلى غيرها مما لا يثير الشعور . ولا يؤلم وقعه في نفس غير الانجليز مثل *Ymeh violin chenue* *Brilliohe iz Cilyen of the Dominin* فاجتماع عوامل اقتشاء اللغة الانجليزية . وبالتالي المدنية الانجليزية من الممتلكات المستتقة . وكون هذه اللغة هي لغة الامريكيين . والعوامل الاقتصادية والسياسية التي تربط انجلترا بهذه البلاد . وتبادل الافكار بينها بطريق ذبوع الصحافة الامريكية والانجليزية والمؤلفات والمطبوعات التي تخرجها كل منهما ثم وسائل المواصلات التي سهلت اختلاط أفراد هذه الشعوب بالانجليز واستقرارهم ببلادهم حتى بلغ من أمر بعضهم أن يتقلد بتقاليد انجلترا أمثال دزرائيلي اليهودي الايطالي الأصل . ولورد بقريروك الكندي . ومستر هيوز الاسترالي .



وغيرهم من الاسكتلنديين . ممن ليسوا على مبادئه وتقاليده الشعب الانجليزي . ولا يخفى أثرهم في الحياة العامة . وبرز المرأة الانجليزية الى الميدان . حيث نالت حق المساواة في الحقوق الانتصاية كالرجل منذ ١٩١٨ وما هو معروف عن النساء من فطرتهن العملية للحياة وبعدهن عن الرسوم والتقاليد الشكلية . كل هذه العوامل التي تتضافر على العمل معاً يضاف اليها روح العصر الحاضر التي تقاوم كل قيد وروح البحث العلمي مما هو منتشر في العالم أجمع وقد غزا انحلترا بفضل وسائل النقل الميكانيكية كل ذلك يعمل على اخراج انحلترا من عزلتها . وربطها بالعالم أجمع . فيجرفها نحو أطوار بقية الآدميين وقد بدأ هذا الأمر بالظهور بخروج الانجليز على طادة كتبت غريزتهم . وتحاشى المسائل الجنسية والاهتمام بالأمور العقابية وبالايجاز قبول الحياة على علاقتها بدون قيود أو رسوم شكلية لا فائدة منها ولكن ذلك مقصور فقط على جماعة العصرين منهم وقد تبع هذا التحول في الافكار تجديد توسع الابحاث الفنية والانتاج العقلي والموسيقى والفنون والأفاني والرقص الشعبي وفن المارة المطبوعة مطامير العصر الحاضر في غيرها من البلدان الاخرى والنتيجة هي سير الانجليز بخطى واسعة نحو حفرة بقية الآدميين ولكنه ينتظر لهذا الشعب متمقبل عظيم حيث يؤمل أن ينولوا قيادة العالم من الناحية الفنية



# رد يارد كيلنج وقصيدة

بقلم الاستاذ . م . ع . المهنري

رحل كيلنج عن هذا العالم بعد أن ترك وراءه مجداً يضيح بالذكر الخالد وبعد أن نال حظاً من الشهرة يغبطه عليه كل عظيم من قادة الفكر . وليس ذلك راجعاً الى ما خلفه من تراث النثر أو الشعر أو الروايات الكبيرة والقصص القصيرة وإنما لأن كثيراً من تمييزاته الرشيق الساحرة قد طبعت أثرها على عقل وخيال أبناء جيله

وكل من قرأ كيلنج يذكر له ما كتبه وينساب على ألسنة كثير ممن يتكلمون الانجليزية مقطع أو تعبير كيلنجي التقطوه أو رسم أثره في ذهنهم من غير أن يعرفوا من أية مؤلفات الشاعر العظيم رثب اليهم هذا المقطع أو التعبير

ولم يكن الكتاب المقدس والشاعر شكسبير لأصبح كيلنج أجدر الأدباء جميعاً بالاعتباس من أقواله لالهكمة التي في قراوتها وإنما لجرسها الموسيقي الذي لا ينسى

لقد كانت شخصية كيلنج ذات طابع خاص ظهر في مؤلفاته العديدة . وانك حين تقرأ روايته

الكبيرة « كم » أو القصة الصغيرة « عي

الحياة » أو كتابه « Just-so-stories » أو

تقرأ في شعره قصيدة « صخرى المقطوع

حديثنا » تتجلى لك العظمة والطاقة التي تفيض

في أنحائها جميعاً وتجد الذهب البراق القتين

الذي لا يوجد إلا قليلاً في مؤلفات ومصنفات

الكتاب والشعراء الحديثين

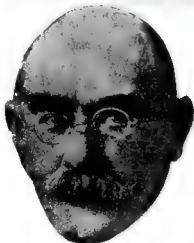
ولد رد يارد كيلنج في عباي عام ١٨٦٥

وكان أبوه رجلاً فناناً يدعى جون لجوود كيلنج

الذي تولى فيما بعد منصب أمين دار الآثار

الاميرية في لاهور التي استمد منها كيلنج وحى

قصة « كم » قصودها في « قصر المعجب » .



رد يارد كيلنج

وقد كان يعاون ابنه الأديب الناشئ في قصصه البدائية

كان من الطبيعي أن يذهب رد يارد إلى بلده إنجلترا في سن مبكرة لينال من التعليم بنصيب حيث شاء والده ألا يحمل تعليم ولده . وسافر رد يارد وأخذ يكفله قريب له هناك في سوٲ مٲ ولم يلبث أن التحق بكلية الخدمة العامة الواقعة في ديفون الشمالية . ولما اطمان إلى السابعة عشر من عمره عاد إلى الهند وعين محرراً وكلياً في الغازيت الأهلية والمحرية في لاهور . ولقد أعجب به رئيسه أيما إعجاب وراعه المبقره المتفتحة في كل أعمال الأديب الناشئ حتى أنه قال « إذا أردت أن تلقى الرجل الذي يحب عن رجب أن يعمل عمل ثلاثة رجال فأبحث عن عبقرى ناشئ » وقضى في عمله خمس سنين ثم تركه إلى منصب مثله في حريدة « الرائد » في بلدة الله اباد . وكان في أثناء هذه السنوات ينشر شعره وقصصه الصغيرة وكتابات أخرى في هذه الصحف التي يقوم بالاشراف الجزئي عليها ولم تكذب زحف إليه العشرون حتى كان ذا اسم رنان في الاصقاع الهندية وأرسلته جريدة « الرائد » في عام ١٨٨٩ في رحلة طويلة إلى الهند واليابان وسان فرانسيسكو ونيويورك وإنجلترا . وقد صادفه الحظ في ذلك الآن ولأقت مؤلفاته من الذبوع والانتشار نصيباً محموداً وقد امتدحها كثير من الأدباء وأثنى النقاد عليها إذ لاقرأ فيها طابعاً إنجليزياً خاصاً يتأثر بالأدب الفرنسي أو غيره من الأداب الأوربية التي كانت قد طفت على الأدب الإنجليزي وفي سنة ١٨٩١ أقبل رد يارد في سياحة أخرى طويلة رار فيها هذه المرة أفريقيا الجنوبية وسيلان وأستراليا وبيوزيلنده . ولم يكن ينقص على هذه الرحلة عام حتى سطعت في سماء حياته من كارولين بالستير وكانت أخت صديق له يدعى ولكوت بالستير فتزوج منها وقضيا شهر العسل مما في الولايات المتحدة بالقرب من نراقلبورو في فيرمونت حيث ابنتى كوخاً خشبياً كبيراً بيديه أسماء « نولاجا » وحاش هناك سينا ثلاثاً حيث رزق بولده جون الذي قتل فيما بعد في الحرب العالمية بينما كان يعمل مع الحرس الارلندي وباقيته جوزفين التي ماتت عام ١٨٩٩ . ولأجل هذين الولدين المزيين كتب رد يارد قصصه في كتابه « الادخال » و « قصص على الغارب » ولو لم يكن كتب غيرهما لضمننا له الخلود وحدهما

وفي هذين الكتائين نجد رد يارد كبلنج يتجرد من طاقته الشيخة ويهبط من سماء الأفق الرفيع ليحدث الأطفال حديثاً هادئاً ساحراً صادقاً مألوف النبرات متوافق الموسيقى بعيد فقراته في لباقة نادرة لباس خيال كل طفل ويوقف اهتمامه ويدخل على نفسه الجذل والمرح الشديد وقد بلغ من حب الاطفال له أنك تراهم سوية المساء يترقبون قدوم الوقت الذي يسمعون فيه هذه القصص الشائقة

ففى كبلنج عهده في فيرمونت بمتقللين المروج والمراعى يطلب القنص والعيد وكان شاذاً

غريباً لم يتعرف إلى جيرانه ولم يجدوا في أنفسهم ما يشجعهم على ذلك . لقد ظل مبهما لهم ولكل سكان المدينة . فبم شطر إنجلترا وضرب عصاه في روتنجدن من أعمال أسكس ثم تركها إلى برواش حيث لبث فيها سراً حياة

وانكب على الكتابة والتأليف وأخذت الثروة تهبط عليه من كل مكان إذ وجدت مؤلفاته رواجا في أسواق الأدب الأوروبية والأمريكية . ومن الصعب علينا أن نحسب إيراد رديارد الذي كانت تدره عليه مؤلفاته وإنما قيل بأن مادفعه الأمريكيون وحدهم بلغ ٨١٥٠٠ جنيهه الإنجليزي من الطبقات الأولى

ولقد شغف كثير من هواة جمع الكتب بشراء مؤلفات رديارد كبانج مهما كلفهم ذلك ولقد يدهشك أن تعرف أن زوجة الشاعر الأمريكية كانت من بين هؤلاء الهواة وأنها كانت مجدة مثابرة في الحصول على هذه الطبقات . وفي عام ١٩٢٧ بيعت بالزاد في مدينة نيويورك الطبعة الأولى من إحدى مؤلفاته في الهند ( عام ١٨٩١ ) بمبلغ ٨٠٠ جنيهه الإنجليزي

وقد اعتزل الشاعر العالم في السنين الأخيرة من حياته وقبض يناجي وحدته في منزل عتيق في بورواش على منحدرات أسكس مشيد على طراز القرن الثامن عشر . وأرداد شذوذه وأخذت أطواره تأخذ مظاهر غريبة ولقد اعتراه مرض تجنب الناس وأصبح يطير من كل صوت . وقد فنع « حكيم بورواش » كما يسميه خلصاؤه من القرويين — بصداقة نر قليل من الفلاحين السذج البسطاء تاركاً هذا العالم وما فيه من شهرة كاذبة وضغائن خادعة وشرادم من الصحفيين والأدباء لا هم إلا تكبير الجو على كل مفكر متأمل ( على حد تعبيره )

وقد وصفه أحد أصدقائه حينما أخذ بمخنق السبعين قائلاً هو كائن ضئيل البدن ، عنيد ، أصلم الرأس تأخذك الدهشة من حاجبيه المنخفضين البارزين وقد استأسد الشعر الشائكات فيهما وهما يمتويان عنبه الفائرتين البراققتين الدكنادون المحتبأتين خلف نظارته الصغيرة ذاب الأهداب الذهبية الرفيعة ، وقد لبس حذاءه الدائر التلميس تقوحر منه رائحة دهان الجلد على نخط عتيق هذه صورة سريعة عن حياة شاعر الامبراطورية البريطانية عذر الشرق والناس — وسوف نتناول فيما بعد — دراسة نتاجه الديكري من قصص وشعر ونأمل أن ننصفه بقسطاس

## ﴿ إذا ١٩٠٠ ﴾

نظم الشاعر رديارد كبلنج هذه القصيدة ينصح بها ابنه ولكن الموت لم يعجل هذا الابن فاستأثر به إلى جوارحه ، فأصبحت هذه القصيدة نصيحة إلى أبناء الامبراطورية الانجليزية كلهم

إذا أسطعت ألا تفقد العقل والحجا      وظلت على رغم الحوادث حازما  
وقد ضل كل الناس حولك وانشوا      على كل ما قد كان منك لوائعا

\* \* \*

إذا أنت قد صدقت نعمك بينا      ظنن الوری ترتاب في ذلك الصدق  
وبالرغم من هذى الشكوك عذرتهم      وقابلت هذا الشك بالين والرفق

\* \* \*

إذا أسطعت أن تلقى انتذارك دائما      صبورا ولم تحمل عذاب الترقب  
إذا أسطعت أن تبقى صدوقا مكرما      إذا كذبتك الناس لم تتكذب

\* \* \*

إذا بغضتك الناس وازداد ضغنهم      عليك فلم تحقد وأنت رحيم  
وبالرغم لم تظهر وقورا وطيبا      وأنت في كل الأمور عليم

« \* »

بنی إذا ما أسطعت أن تتخيلا      ولم تك عبدا يصعب الوم والحما  
بنی إذا ما أسطعت أن تتفكرا      ولم تجدل الأفكار مقصدك الأسمى

\* \* \*

إذا أنت لافيت انتصارك هادئا      ولم تذمر من هزيمتك الكبرى  
وصاحبت دين الماعليز، كما هما      سواسية لم تفتقد معهما أمرا

« \* »

إذا أسطعت أن تصنى الى الحق فلكه      ليصبح في هذا الوجود ضياء  
يحوره خوفاه إنسا وضلة      ليغدو شابكا توقع البسطاء

\* \* \*

إذا أسطعت أن تلقى الذي قد بنيت      وأنفقت فيه العمر وهو مهديم  
وعدت إليه من جديد تقيمه      بعموك البالي ولا تسبرم

« \* »

بنی إذا جمعت مالك كله      وكونت ما حصلته من مكاسب  
وغامرت في أمر مهوم مقامرا      بمالك هذا كله غير حاسب

« \* »

ولكن خسرت القدر خسران جاهد  
ولم تك بكاء على ما فقدته  
فعدت لتبني بادنًا غير يائس  
ولم تك شكاه ولم تنفوس

• • •

إذا أنت أجهدت الثؤاد مع القوى  
وقد غارت الأعصاب منك ولم تعد  
لتنفي في معصاك والغنم سائح  
بها فضلة تطوي عليها الجوام

• • •

مضيت بقلب واهن الخلق خائر  
ولم تبق من هذى القوى غير عزمة  
تصكر وجسم كاد يصبح هالكا  
تصبح : ألا مر جاهدًا في فضالك

• • •

إذا أنت خالطت الجاهير صائنا  
إذا أنت سايرت الملوك محافظا  
فضائك العليا ولم تتلون  
لطابك الشعبي فالتفت

• • •

إذا استطعت أن تقص عدوك من أذى  
إذا أنت قدرت الرجال جهم  
وتأمر حتى صاحبًا لك وأقبا  
ولم تك في هذا الحساب مغاليا

• • •

بنى إذا حاسبت كل دقيقة  
ملأت بها كل التواني ولم تكن  
من الوقت تمضي ، ليس ترحم ، طائيه  
لتركها - تمضي سدى - كل ثانيه

• • •

ستحكم في الدنيا بنى جميعها  
وأعظم من هذين شأنًا مستغني  
وتصبح للدنيا العريضة مالكا  
بها رجلا فوق الرجال لذلك



# سيكلوجية الصناعة

بقلم الدكتور ابراهيم ناجي

أتيت لفرصة منذ سنتين في لندن . فسمعت محاضرات قيمة عن هذا الموضوع ونحن اليوم على أبواب عصر جديد والمستقبل للصناعة فيجب أن نلتفت الى سيكلوجية الصناعة . وسرى هنا ان ذلك الموضوع يتناول نواحي المجتمع

الموضوع الذي ستحدث عنه الآن موضوع جديد جدا ، وكثير من أصدقائي عندما قرأوا عنوان هذه الكلمة تعجبوا لأنهم لم يكونوا يعلمون أن للصناعة سيكلوجيات خاصة . ولهم الحق في تعجبهم لأن السنوات الأخيرة كشفت للعلماء حقائق هامة تختلف تمام الاختلاف عما تمود أن يعتقد العامة والخاصة منذ أجيال . وراة تلك الحقائق أهمية قيام الحرب العظمى فشمرت الأمم بعد الحرب أنها بحاجة الى إغناش الصناعة لتعويض ما سببته الحرب من الأضرار البالفة . ومن هذا أخذت الأمم المتعدنية تستغل الحقائق السيكلوجية الجديدة في إلهاس الصناعة . وأهم هاته الحقائق أن الأفراد يختلفون في الذكاء . ويختلفون في المواهب بينما كان المعتقد دائما عند الفلاسفة والمفكرين ان الناس يتساوون في وجود مواهب دفينة عند الجميع يمكن اظهارها وصقلها بالطرق المناسبة والوسائل اللازمة

ولكن الاختبارات الحديثة في علم النفس سجلت خطأ هذا الوهم . وأظهرت بلا جدال أنه فوق الاختلافات الفردية . فان الذكاء القطري بولد ولا يصنع وإن الله ينم على عبده بمقدار من ذكاءه المختلف في كل فرد عن الآخر . وحسنه منه لا يتبدل ولا يزيد بالتعليم ولا تنقص

وإنما الذي يزيد أو ينقص بالقربة والتعليم هو المواهب والطبائع والكفايات المختلفة وقد قسم الفيلسوف « بياج » الذكاء الى قسمين قسم أفقي وقسم عمودي . فالقسم الأفقي هو ذلك الذي يحتوي المواهب والامزجة والكفايات . وأما العمودي فهو القطري ويشبه بخزان البنزين في السيارة . فكما أن سيارة سعة خزانها جالونان لا يمكن لخزانها أن يسع أكثر من جالونين فكذلك العقل البشرية حفظها من الذكاء القطري أو العمودي كمية غير قابلة للزيادة . وهذه السمية

هي التي تغذي المواهب المختلفة وتغذي الاستعدادات المتنوعة في الذكاء الأفقي . فهذا الذكاء المجرّد هو الذي عليه المعول . والذي اذا أمكن قياسه أمكن أن نلتبأ بما سيكون عليه الفرد في المستقبل . لا بل يمكن أن نحدد وجهته في الحياة .

هذه هي أول حقيقة بنى عليها علم سيكولوجية الصناعة . حقيقة اختلاف المواهب البشرية والذكاء العام .

وانه لكي ينجح الفرد في عمل ما يجب أن يعرف أولاً مقدار ذكائه العام الذي يغذي مواهبه وثانياً ما هي تلك المواهب وإلى أي جهة تتجه .

بناء على هاته الحقيقة الهائلة بنيت معاهد سيكولوجية لاختبار الذكاء والمواهب . لكل منها معمل سيكولوجي لاختبار المتقدمين للعمل . وفي زمن الحرب صارت تجري هذه الاختبارات على آلاف من طالبي الالتحاق بالجيش في مختلف المهن

وقد أمكن أن يستدل على نجاح تلك الاختبارات من تتبع نتائجها .

ثم امتد تطبيق السيكلوجية أبعد من ذلك . فقد تعدت مسألة الاختبار الى دراسة تسمية الصانع في المعمل ، وإلى وجود سيكولوجية خاصة للعمل قصد أن تعرف أسباب التعب وأسباب السآمة وأسباب قلة الانتاج .

ثم صارت هناك سيكولوجية خاصة للناظم والشاري وسيكولوجية للاعلان . كل ذلك مبني على حقائق ثابتة في علم النفس أمكن تطبيقها واستغلالها استفلا اقتصاديا كبير النفع بعيد الأثر . وسأحدثكم عن هذا كله بإيجاز .

فنبداً الآن بالكلام عن تسمية الصانع وهذا موضوع إنساني حدير بالتفاتكم .

### العنصر الانساني في السيكلوجية الصناعية

سترون الآن فائدة علم النفس الحديث في تطبيقه على العامل وستبينون أهميته الهائلة حين تعلمون أنه بعد أن كان المعتقد في العصور القديمة أن المصنع والصانع ما هما إلا وسيلة للانتاج ، أي أن المسألة اقتصادية آلية محضة ، تطور الأمر إلى فهم الحالة على حقيقتها فقد اتضح أنه يجب أن يفهم أن العامل هو إنسان بشري له أعصاب وله غرائز وله انفعالات ومطامح وآمال . فيجب أن ينظر اليه كأإنسان ويجب أن تدرس نفسيته درسا كافيا ويجب أن تدرس الدوافع والأسباب التي تؤدي الى هذا الشيء أو ذاك . تلك الدوافع التي قد تبدو سطحية لتناظر الى الامور (؟) نظرة سطحية هي أعرق مما يظن الكثيرون . فهناك غرائز ثابتة تسيطر على كل مخلوق بشري وتعمل عملها بالاكثـر



في وسط العمال كما تعمل عملها في الاوساط الاخرى الشبيهة بذلك الوسط وتؤثر على العلاقة بين الفرد وزميله وبين الفرد ورئيسه وبين الفرد والمجموع وتؤثر في النهاية على الانتاج العام للمصنع أو المعمل

قد اتضح لعملاء النفس أن هناك بضعة غرائز ثابتة أولية تسيطر على العامل وتحت تأثيرها يعمل أولاً بعمل ينتج أو لا ينتج يسعد أو يشقى بهذا أو ينور . وهذه الغرائز الأولية ليست الواحدة منها منفصلة عن الاخرى بل هي غرائز متشابكة متعاقبة وهي على كل حال أصيلة ثابتة في أعماق الطبيعة البشرية يمكن تطبيقها على الصانع في المصنع والسكران في المكتب وبالاختصار في أي مكان للعمل فيه اختلاط من الناس . هذه الغرائز أربعة حب الملك أو الحيازة . والثانية إثبات الذات ومنه حب النفوذ أو الظهور والثالثة غريزة التحدي والرابعة غريزة التجنب والمهرب .

### الغريزة الاولى (حب الملك أو الحيازة)

أساس هذه الغريزة أن كل شيء تملكه تعده جزءاً من نفسك ، وتدافع عنه كما تدافع عن نفسك بل في الواقع تحب أن تملك ، وتقول هذا لي وذلك الشيء ملكي ونحب أن نرى هذه الممتلكات التي هي أجزاء من نفسك وكيانك تحب أن نحصلها ونذكرها ونسيطر عليها وتدافع عنها ، وقد يكون ملكك لشيء ما وهما لا أساس له ومع ذلك تدافع عنه وتتأثر له كأنك تملكه وتتألم إذا أصابه شيء أو فوته عليك أحد .

ذكر « تيد » في كتابه « الغرائز والصناعة » أنه بينما كان يمر ذات يوم في مصنع حياكة — وجد إحدى العاملات تبكي بكاء مرافلاً فاسألها أجابت أن الرئيسة أعطت آلة حياكتها لآخرى ، مع أن هذه الآلة هي ملك للمصنع لا للحائكة ولم يهديه أعصابها أن أعطوها آلة حياكة جديدة بل لم تستقر حتى أعادوا إليها القديمة التي تعدها ملكها .

ومن هذا الدب أيضاً إعطاء عمل شخص ما لآخر ، والعجيب أن صاحب المعمل أو المصنع يقول هو ذاته أن هذا المصنع ملكي ولي الحرية في إعطاء هذا المعمل لهذا الشخص أو ذاك كما يراهي لي ولكنه ينسى أن أهم أسباب اضطراب العمل تجاهل هذه الغريزة في العمال . يقرب من هذه الغريزة ، غريزة إثبات الذات ووثيق الصلة بهذه ما يسمى غريزة الخلق ، فكل انسان يريد ويسر حين يعمل عملاً ، يراه ينمو ويتكون في يديه ، وهذا « الخلق الجديد » الذي هو صنع يده ، يعده جزءاً من نفسه .

فنعلمنا نلاحظ اختفاء هذه النزعة الطبيعية في العامل أو الصانع لا بد من البحث عن السبب في

عوامل أخرى سببت انعدام هذه الصفة البشرية الأساسية أو جعلتها تتوارى الى حين .  
ومن أم أسباب اختفاء هذا العامل الأساسي في الصانع حلول الآلة محل اليد والفكر لأن الفرد لا يتبين مجهوده القوي في وسط الانتاج العام للآلات .

والسبب الثاني هو أن يفقد العامل الأمان في عمله كأن يكون مهددا بالطرد أو الحرمان في كل وقت فيصير ولا رغبة له في ابتكار أو خلق ويلفق عمله كيفما اتفق .

والسبب الثالث التبرم بالعمل والقلق وعدم الارتياب فهذا يمنع العامل بتاتا من الزهو بالعمل أو الفخر بمجهوده ينفقه عليه .

وغيره إثبات الذات ليست هامة في المعمل أو في المصنع فقط ، بل في الحياة على الاطلاق ، فكل مخلوق مهما كان ضئيلا يشعر أنه على شيء ويحاول أن يثبت أنه على شيء . وأناته مخلوق في الدنيا يشعر أنك جرحته جرعا لا يشفي اذا تجاهلته واعتبرته صغيرا .

فإعطاء الاوامر بوحشية والتصرف مع العمال أو الصانع كأنهم آلات لاحتساب لها ، من أم أسباب التذمر والقلق في كل دوائر العمل على الإطلاق .

ويتفرع من اثبات الذات حب الظهور وحب الملطة . وهاتان الغريزتان إلا غريزة واحدة ، مختلفة الدرجة ، وتتوقف على المزاج والظروف ، على أن الأولى أي حب الظهور فيظهر أثرها في المعمل أو المصنع .

ويمكن استغلال ذلك في التنافس .  
أما حب الملطة فأصله في الطبيعة البشرية البدائية إظهار القوة تجاه الاشياء المادية ، أما في المدنية الحاضرة فيتحول ذلك إلى إظهار سطوة الألمان على أخيه الألمان ، وينشأ من ذلك اصطدام المطامع والريجات وتحطيم الاماني .

فإن هاته الغريزة تدفع الى الأمام غريزة نائمة هي غريزة التحدي أو المقاتلة .  
وهذا ما نسميه « بالكره » وهو ليس شيئا بسيطا بل هو مركب من الغضب وحب الانتقام والتجنب والتفوق ، فإذا ازداد الامر سوءا بين المرءوس ورئيسه تكون النتيجة عاطفة مشوهة أو تكون عكس ذلك وهي اعتداء العامل على من أساء اليه لسبب تافه غير معقول .

هذه هي الفرائز التي تسيطر على العامل أو الصانع ويجب على كل من يدير مصنعا أو معملا أن يلم بعلم النفس إلماما تاما حتى يستطيع أن يعالج الأمور المعالجة الصالحة وبقى عليه أن يفهم نقطة أخرى شديدة الأهمية . هي تسمية الصانع الحديث الذي أصبحت له اليوم رقابة تدافع عنه وتغذيه بعبادتها وأفكارها .

ويشعر كذلك بما يسميه « ماكندوجال » « روح الجماعة » أى شعوره شعور باقي الأعضاء واحترامه لقوانين الجماعة.

أقول « روح الجماعة » وهذه الجماعات تختلف ، فهناك جماعات من القوضى تتلاق بالمصادفة وتجتمع وتفرق ولا رباط لها ولا نظام ، وجماعة النوادي لها قوانين وأنظمة وروح ولكن أرق هذه الجماعات النقابة ، ويشترط فيها أولاً أن تكون متجانسة الهيئة وثانياً أن يشعر أعضاؤها بواجباتهم نحوها ويكون لهم كبرياء وزهو واعجاب من انتمائهم بها .

وبهذا تنمى فى الأفراد « روح الجماعة » وإذا تحشت هذه الروح فى الخارج أمكن أن تسيطر على العامل فى الداخل أى فى المعمل أو المصنع وتكون سبباً كبيراً فى النجاح وإطراده ويجب أن يلاحظ أن نمى « روح الجماعة » فى الفرد ماهو الا وسيلة لفرد لأثبت ذاته ، وفى هذا إشباع لفرائزه التى ذكرناها وإلا تحولت الى ناحية خطيرة وضارة كما بينا سابقاً .

### سيكولوجية المهنة

قد بينت سابقاً أن هذه السكولوجية تركز على حقيقة ثابتة هامة . وهى اختلاف الذكاء والمواهب فى فرد عنها فى آخر ، أما الذكاء فقد ذكرت تقسيمه عند « بنج » وأن السائل ليسأل ما هو الذكاء ولا يجد رداً شامياً . وقد احتلت تعاريف الفلاسفة بشأنه ، ولكنهم اتفقوا على أنه ذلك الشيء الذى يميزه حق الرجل العادى بالبدنية فى الرجل الآخر ويلعبه فى وجهه بدون الطلاء الذى تصنعه الثقافة والمدنية . أى بدون أن يحدده ما يسميه الفلاسفة الاجتماعيون بالذكاء الاجتماعى . أى ذلك الذكاء الذى بواسطته يمكنك أن تتصرف تصرفاً ناجحاً فى الحياة ، وهو مبنى على عوامل كثيرة تتاح للإنسان أولاً تتاح كالثقافة والتجارب والظروف والبيئة ، وقد أحسن العالم « ديفر » حين قال أن الذكاء القطرى هو العين التى ترى بها والناسى هو اليد التى بواسطتها تعمل .

والناسى قابل للاكتساب والنمو بواسطة التربية والتدريب . والاول يولد فىنا كما تولد العين بكية خاصة من النور تنقبه على الأشياء فهناك عين قوية كالنور الكشاف وهناك عين عليها من يوم الولادة عتامة تحجبها لامتيز الأشياء إلا بصعوبة .

موضوع الذكاء أيها القاريء موضوع شائق وقد كتبت عنه المؤلفات الضخمة . ولو أنا استرسلنا فى بحثنا لخرجنا عن موضوع هذه الكلمة . على أنى أوجز هنا الراى الأخير ، ان الاختلاف الحقيقى فى الذكاء إما اختلاف فى الصفة أو اختلاف فى الكمية أو العمق أما فى العمق فهذا هو الذكاء

الآفتى أو الاجتماعي . أما في العمق ، فهذا هو الذكاء العمودي أو القطري أو المجرد أما اختلاف الصفة فالناس على الغالب نوطان نوع يفكر ويصمم ويتحرك حسب ما بداخله .

ونوع يفكر حسب ما يرى بالخارج ويأخذ منه ليرسم في داخله مسترشداً بالحقيقة الخارجية . ومهما استعرضت مدارس الفلاسفة والمفكرين قلن تخرج عن هذا الرأي أو ذاك أو تجد ثالثاً هو وسط بينهما وموفق بين رأيين متضادين

وتصرفات الأشخاص والأمزجة والطباع مبنية على انسابهم لهذا النوع من التفكير أو ذاك . فالذي يدمن التفكير في ذاته أميل إلى الأحلام منطو على نفسه قدرى مبال إلى العزلة . والذي يؤمن بالحقيقة الخارجية أميل إلى أن يكون علمياً عملياً وهو جريء مرهف الحس يريد التمتع بالحياة لا يؤمن بالقدر ولا الخرافة قليل الخيال مغامر مبال إلى التجربة . والمصر الحديث بما وصل إليه تقدم في العلوم صار يعتمد على الحقائق البارزة التي اكتشفها في السنين الأخيرة ومعنى هذا أن الناس كلما تقدموا في المدنية صاروا عمليين أي خرجوا من دائرة أنفسهم إلى الحقائق الثابتة . وكلما كانوا بدائيين . أي غير متحدين . احتبسوا في دائرة من تصوراتهم وأخيلتهم وبنوا عليها كل تصرفاتهم في الحياة

فالخلاصة أنك عند ما تريد أن تعرف طبيعة صاحب لك أو شخص يهتك فأرجعه إلى موضعه واسأل نفسك : هل هو شخص يمشي في دائرة نفسه وحالاتها أم شخص يأخذ بالواقع ويدين بالحقيقة الملموسة ؟

إنما ذكرت هنا هذا التقسيم لأنه مهمنا ونحن نختبر المتقدمين لمصنعا أو مكتسباً أن نعرف بمدى اختبار الذكاء العام ما هو مزاجه ومن أي نوع هو من النوع الدائب في التفكير الخيالي المسطوي على نفسه أو من النوع العلمي الجريء المغامر المتفائل .

هناك صنف آخر من الذكاء الآفتى . أو بمبارة أدق صنف آخر في حقيقة الذكاء الآفتى .

الأ وهو المواهب

وهي تختلف في كل فرد عن الآخر تمام الاختلاف . وتأخذ في البروز عند أوان البلوغ ، وأقصده بالمواهب الفنون كاللوسيقى والشعر والرياضة ، والتهارة في الأعمال اليدوية أو الميكانيكية . فالإنسان يولد موسيقياً أو لا يولد ، شاعراً أو لا يولد ، وهذه المواهب تكون واضحة وضوحاً شديداً في بعض الناس من سن باكراً . ولا يجب خلط الموهبة بالمعبرة فان المعبرة تتوقف على كمية الذكاء العمودي الذي وهبه الله للشخص ، على كمية النور التي في عين الذكاء القطري ، فهذا الذكاء القطري الذي ينفذ هذه الموهبة ، وعدها من منبعه . فان كان ذكاءاً فطرياً عميقاً قوياً ، أمكن للموهبة أن تسطع وتنجلي تجلياً عبقرياً ، فعلى الاختبارات

السيكولوجية أن تظهر هذه المعقريات والمواهب والأمزجة ، لكي يوجه كل شخص في الوجهة التي يجب أن يولى وجهه شطرها . وهذه الاختبارات إما أن تجري على الطالبة في المدرسة بعد التعليم الابتدائي ، أو تجري على المتقدمين لوظائف أو المهن المختلفة . وكلما تقدم الطالب في السن كان الاختبار أشق على المختبر لصعوبة التمييز بين الموهوب والمكتسب . أما في صفار الطلبة فاختبارات الذكاء المجرد تكفى . ويمكن بواسطتها التحذير من اتباع وجهة معينة لا يصلح لها الطالب بناتاً . ويمكن أن « يفرض » العبقريون فيبتفع بعبقريتهم قبل أن تضعيم فيما لم تخلق له . وهذه الاختبارات مبنية على أن الذكاء هو « أن تعيب الحكم ، وتحييد القهم ، وتحسن التعليل » وهي عبارة عن أسئلة خاصة مناسبة للأعمار .

فإذا أدى الصبي الأسئلة المناسبة لعمره فهو عادي ، وإذا أدى ، ما هو أعلى من عمره ، سمينا ذلك عمره العقلي . فنقسم العقلي على الميلادي ونسرب في مائة . فالعبارة يأخذون ١٣٠ فافوق . وضعاف العقول يأخذون درجات تحت المائة . فينصح ذووهم بأن يختاروا لهم إهمالاً لا تحتاج إلى ذكاء كبير كالأعمال اليدوية وما يشا كلها ، وبمارة أخرى ينصحون أن لا يمتهم طفولهم في الدراسة الثانوية والعالية .

هذا في صبية المدارس ، وقد رأي كثير من المربين اليوم أنه خطأ بالغ ان يجمعوا الطلبة المختلفين في المواهب والذكاء في فرقة واحدة .

هذا في الطلبة أما في المهن وهو موضوعنا اليوم ، فاختبارات الذكاء القطري ، تبدأ أولاً ، ثم تتلو ذلك اختبارات المزاج والطباع ، ويعرف ذلك من مجرد الحديث ، ثم اختبارات المعلومات العامة ، ثم اختبارات المهارة اليدوية أو الميكانيكية ، ثم اختبارات ترمي إلى إظهار المواهب الخاصة الدفينة ، وتعطى لهذه الاختبارات درجات ، ثم يؤخذ المجموع ، فبناء على هذه الدرجات أصبح في الامكان أن يحكم على الطالب هل هو صالح أو غير صالح لما يتقدم اليه ، على أننا لا يمكننا أن نحدد وجهته بالضبط ولكن يمكن أن نحصر دائرة الاختيار ، ويمكننا التحذير من وجهة معينة ، واليكم جدول الدرجات .

فوق ١٥٠ يصلح للأشياء العظيمة كالرياسة والادارة والرأمة .

بين ١٥٠ — ١٣٠ الأعمال الفنية كالطب والمطامير والمهندسة

١٣٠ — ١١٥ الأعمال الكتابية

١١٥ — ١٠٠ الأعمال التجارية .

١٠٠ — ٨٥ الأعمال التجارية الحقيرة .

٨٥ — ٧٠ الاحمال البدوية.

٧٠ — ٥٠ عمل فاعل .

نحت ٥٠ — معهد ضعاف العقول والبله ...

بعد أن ينتهى هذا الدور دور التوجيه ، يبقى لدينا دور الاختيار ، الخاص بالمهنة الخاصة التى يتقدم اليها الطالب . فبعد التحدث الى الطالب للحكم على طبيعته لنرى هل تتلاءم مع طبيعة العمل الذى يتقدم اليه ، يجرى عليه الاختبار : والاختبار نوعان تركيبي وتحليلي : أما التركيبي فعنايه اختبار العمل بمحاله ، والتحليلي يختبر به الطالب فى أجزاء العمل المختلفة . أما الأول فقد وجد الأصوب أن يختبر فى العمل ذاته ، بل فى شيء مشابه له .

خذ مثلا طريقة اختبار سائقى الترام فى هامبورج .

يوضع أمام الطالب لوحة فيها نوعان من الثقوب مفرد ومزدوج ، المفرد يشير الى عابر الطريق والمزدوج يشير الى مركبة ، والمفروض ان المركبة أخطر من العابر ، وأن الخطر فى كليهما يزداد بقرب المسافة . يوضع تحت تصرف السائق حرس ، وآلة تدار باليسرى . وآلة تدار باليمنى ، فالأولى للخطر الصغير ، والثانية للخطر الأكبر شأنًا ، والاحيرة للخطر الدائم ، ثم تدار الثقوب ، وتدور اليه بطريقة خاصة ، وعليه أن يستعمل الحرس أو آلة اليد اليسرى ، أو اليمنى ، حسب توجيه الثقوب اليه .

فيتضح بذلك للمتحن أن يعرف هل هذا الطالب كفء لوظيفة سائق ترام أم لا . وهكذا فى باقى المهن ، وهذه الاختبارات توجد لدى جميع الشركات ، ولا يمكن أن يقبل جزاؤه لمجرد توصيته كما هو الحال عندما فى مصر مع الاسف ، حيث يمكن بتوصية لشركة الترام أن يعين المائق بعد تمرين قليل . فلا تلبث أن تسمع عن الحوادث فإذا علت الحجب لا تمنح لان الاختيار عندما غير موضوع على قاعدة علمية بتاتا بل هو لمجرد « أكل العيش »

هذه هى الطريقة التركيبية . أما الطريقة التحليلية ، فترمى إلى امتحان الطالب فى أجزاء العمل . ففي عمل الكوائين ، فى المحلات الكبيرة الخاصة بذلك يقسم هذا العمل إلى فرز وغسل ومكوى ، وكل قسم من هذا يجزأ الى أجزاء أخرى صغيرة ، ويلاحظ ، عمل الطالب من كل جهاته . فى احدى هذه الشركات كانت نتيجة اختبار طالب هى كما يأتى :

( ١ ) ذكاه تحت المتوسط . لا بأس .

( ٢ ) عنده ملاحظة جيدة للبقع ، وعنده نظر صائب فى طي الملابس للحجم المناسب .

( ٣ ) حركاته البدوية طيبة ، ومرعته جيدة ، ومنظمة .

( ٤ ) يبدو عليه الاهتمام ولا يتطرق له السأم فى أثناء العمل .

( ٥ ) قوته الجسدية تامة .

وكما أتى ذكرت لكم الطريقة التركيبية في هامبورج لانتخاب سائقي الترام ، ففي انكلترا تتبع الطريقة التحليلية ، فان هذا العمل لو حللناه لاجزائه لوجدناه يستدعى ( ١ ) سرعة تركيز الفكر والنظر ( ٢ ) الانتباه ( ٣ ) حضور الذهن ( ٤ ) الثقة بالنفس ، وهكذا فيعطى الطالب امتحانا في أجزاء العمل المختلفة ليرى درجة صلاحيته له .

هذا هو بايجاز موضوع سيكلوجية المهنة بقسميه التوجيه والاختيار .

وترون أنه قد وضع على قواعد عملية دقيقة تضمن بها الشركات والمصانع حسن اختيار عمالها أو صناعها . .

القسم الثالث من كلتنا لا يقل أهمية عن سابقه ، وهو سيكلوجية العمل نفسه .

### سيكلوجية العمل

تقوم سيكلوجية العمل كما تقوم سيكلوجية التعامل على أدائها بتعدد مخلوق بشري لا آله صماء . فهذا المخلوق البشري له احتياجات وآمال ومطامح ، وله زغات وميول ، وله أصدقاء وله أعداء ، وبه حاجة الى الراحة التي ان لم يعطها اختلسها ، وبه حاجة الى الجو الذي يساعد على العمل ، وبه حاجة الى دفع السامة والضجر ، وبه حاجة الى فهم كيانه الجسدى .

والعوامل التي تؤثر فيه وترهقه ، والمجمله هو في أشد الحاجة لان يفهم أنه إنسان ، وان يعامل كأنسان .

سيكلوجية العمل ترى الى درس مسألة التعب . وما هي الدوافع التي تؤدي اليه . لان التعب يؤثر في الانتاج العام وهو ماترى الى تحسينه كل الجهود ، وخاصة علم السيكلوجية الصناعية ، الذي ما قام حقاً إلا ليصل الى تحسين الانتاج العام واطراد عمه ودرس العوامل التي تؤدي الى تأخره وتقصره .

ومن الواضح الجلى ان العامل المرهق المتعب لا يستطيع أن يؤدي النتيجة المرجوة منه ، وقد اتضح أن السبب الاكبر لفشل الانتاج الصناعى ، هو اولاً كما ذكرت هنا عدم فهم نفسية العامل وذلك يؤدي الى أن يعمل منه رجلاً مهملاً متراحياً ، لا لذة له في العمل ولا دافع ، والثانى هو إرهاق العامل بكثرة العمل وطول الساعات وقلة الراحة على زعم أن ذلك يؤدي الى وفرة الانتاج ، وهو رأي خاطئ . تمام الخطأ كما دلت على ذلك الاحصائيات والبيانات المتعددة من آلاف الشركات والمعامل والمصانع التي درست هذا الموضوع وأجرت عليه تجارب عديدة .

ما هي أسباب تعب العامل ، وكيف يمكن اتقاؤها ؟ أو بعبارة أخرى كيف يمكن الحصول من هذا العامل على أكبر نتيجة بأقل ما يستطيع من الجهد ؟

التعب إما عقلي أو جسدي أو عصبي . وليس بين التعب في العقل أو الجسد أو العصب فصل ، بل الواقع أن الجسم وحدة متكاملة وما يؤثر في جزء منه يؤثر في الآخر .

أما التعب العقلي ، فقد درسنا أسبابه في كلامنا على تقسية العامل ، ويزيد على ذلك طبيعة العمل في العصر الحديث ، فإن حالة الآلات تستدعي انتباهاً وتركيزاً منها للعقل ، ولا بد أنكم شاهدتم رواية العصر الحديث لشارلي شابلي في رواية عظيمة قائمة على سبيلوجية الصناعة ، ففيها يعطى شارلي آلة ويكلف أن يربط بها مسامير فتصير حركته هو آلية ، وترهق أعصابه وفكره لحد أنه حين يرى إحدى الماملات يخيل له أنه أضرار معطتها هي تلك المسامير التي يربطها فيجري إليها ليربطها بالآلة التي في يده .

وغير ذلك فإن هذا العمل الآلي المتواصل يؤدي إلى السآمة ، وقد تفننت الشركات في إبعاد هذه السآمة ومعالجة هذه الأعصاب المتوترة بإعطاء فترات كثيرة من الراحة والترويح عن العمال بطرق شتى من التسلية ، ولم يلاحظ أن الإنتاج العام قد قل على أثر ذلك بل بالعكس وجد أنه تحسن عن قبل .

أما التعب الجسدي وهو تعب العضلات ، فأسبابه كثيرة ، وهو قسبان التعب غير اللازم وهو الذي يمكن تداركه واستيعاده ، والتعب الذي لا يمكن تداركه لأنه ملازم وضروري لكل عمل نعله مهما كان نوعه .

أما النوع الأول وهو التعب غير اللازم فأسبابه سوء التهوية وسوء الإضاءة وسوء ترتيب العمل أما سوء التهوية فيؤدي إلى الخمول والتعب وقلة الانتاج ، وقد اختلف الباحثون كثيراً في إثبات سبب ذلك الخمول ، فمنهم من قال أن السبب هو تشبع الجو بثاني أكسيد الكربون وآخرون قالوا أن السبب هو قلة الأكسجين الصالح ، وآخرون قالوا بل مواد سامة تخرج مع التنفس من الرئتين . وعلى هذا كان المعقول والمفروض أن مجرد دخول هواء صالح بدل الفاسد يغير هذا الخمول ويبيده ، ولكن ذلك لم يحصل أي لم يتجدد النشاط بتجدد الهواء ، فلا بد إذن من سبب آخر . وقد عرفوه . ذلك هو ركود الهواء أو الرطوبة حول الجسد .

فإن الأول يمنع تسرب الحرارة من الجسد فتحدث حرارة داخلية هي السبب في الخمول والتعب والرطوبة تمنع تبخر العرق والافرازات فتحدث حمولا وتعباً كذلك . إذن يمكن إحداث حركة في الهواء الراكد بواسطة مراوح تبرد الجو إلى درجة خاصة .



أما الاضائة فانهم تعلمون أن سوء الاضائة يؤدي الى تعب العين ، وتعب العين يؤدي الى إجهاد الجسم على العموم ، ومشابه لسوء الاضائة النور الشديد القوى الذى يهر العين ويجهداها ، وكذلك دخول النور من نوافذ ضيقة أو ممتعة ، وكذلك وضع النور فى موضع خطأ بالنسبة للعامل ويمكن هذه المسائل كلها أمكن معالجتها تماما بواسطة الاضائة الهندسية الحديثة التى ترونها وتعجبون بها فى المنشآت المصرية . حقا إن الانسان ليعتاد أسوأ الظروف ويحاول أن « يتأقلم » كما يقولون أى أن العامل الذى يعمل فى الطرقة يروض نفسه على تحملها ، والذى يشتغل فى نور ضئيل لا يلبث أن يعتاده على الزمن ولكن ليس معنى ذلك أنه يستطيع أن ينتج كالآخر الذى توفرت له التهوية الجيدة والنور الحسن التوزيع والقوة .

فالواقع أنه لوحظ تحسن الانتاج تروأ بمجرد الالتفات إلى حالة التهوية والاضائة . وشهدت نتيجة أخرى ، تلك النتيجة هى قلة عدد لاصابات بعد تحسين التهوية والاضائة ، لأن الاصابات على العموم لها سببان الاول اختيار العامل لمهنة لا يصلح لها ، والثانى أن يشتغل وهو متعب ، ويظهر أن السبب الاول وهو سوء الاختيار يؤدي إلى السبب الثانى وهو التعب بسرعة لأن العامل الذى يكلف بعمل لا يصلح له **يتعب بسرعة** ولذلك تكثر اصاباته ، وقد اتضعت حقيقة عجيبة على أثر ذلك وهو أن العمال الذين يصابون أو يتعبون فى الحوادث هم فى كل مرة تقريبا السبب الثالث للتعب غير اللارم هو سوء ترتيب العمل ومعنى هذا أن يقتضى العمل من العامل القيام بحركات لاضرورة لها ، كأن يكلف المشى إلى آلات بعيدة عن متناوله ، أو أن يرفع يديه أو يخفضهما كثيرا لتناول شيء للقيام بعمله ، ومن سوء العمل أن لا يكون له نظام ثابت ، فتردد العامل فى إثر كل خطوة بخطوها ، فيسلكم ويسأل ، ويسير من هنا إلى هناك ويضيع مجهوده فى حركات تؤدى إلى تعب و قلة انتاجه الفردى .

كيف يمكن دراسة هذا التعب ؟ أولا يعرف وجوده تروأ عند مايقين نقص فى الانتاج العام ولكننا لا نريد أن ننتظر هذه الكارثة حتى تلتافها ، بل الامر كل الامر أن نتقى الداء قبل وقوعه وقد اتبعت لذلك طريقة شيطانية عجيبة هى إيجاد مايسمى بالرسم البيانى للعمل ، وهى أن يكون لكل عامل ورقة يرسم فيها رسم يراى لعمله ، قائم على بيان مقدار انتاجه الفردى فى كل ساعة من ساعات عمله ، فهو تسجيل كتسجيل ورقة الحرارة عند المريض ، وقد اتضح أن للعامل المادي خطا بيانيا لا يتغير ، فهو يبدأ بارتفاع فى النشاط لا يلبث أن يبلغ القمة ثم يبدأ ويصير مستويا قليلا ثم ينخفض بالتدرج .

فاذا كان العامل متعبا فإن القمة أولا ينخفض مترواها ، وثانيا يحدث انخفاض لجأى فى الخط

النازلي ، والمجيب أن هذا الرسم يبين ان كان العامل سئماً أم لا فان رسم المآمة يكون على شكل الوادي أى منخفضاً من الوسط مرتفعاً من الجانبين لان العامل يبدأ بنشاط وينتهي بنشاط لكي ينجز عمله قبل الانصراف ، ويتكاسل في أثناء النهار لانه سأمان . .

فعلى ذلك توضع لوحة أمام العامل المختبر وهذه اللوحة فيها دائرة وكل دائرة لها مركز ويمثل العامل قلماً ونمر عليه الدوائر ويكلف أن يصيب المركز بالقلم ، ثم تحصى أخطاؤه فينتسب منها على وجه التقريب إلى أي درجة هو متعب .

\*\*\*

أما نوع التعب الآخر وهو الذي لاغنى عنه فقد أمكن دراسته بواسطة مايسمى الحركة أو الزمن ، أما الحركة فتأخذ على رسم حركات العامل بالقوتوغرافية في أثناء عمله لكي يعرف بالضبط حركاته المجدية وغير المجدية ، وأما الزمن فيباحصاء الزمن اللازم لكل جزء من أجزاء العمل حتى يمكن تقدير كم من الزمن يأخذ العامل في إنجاز جميعه .

\*\*\*

الآن كيف يمكن تلافى التعب ؟ هناك حقيقة سيكلوجية هامة جداً اكتشفت حديثاً وأدت إلى نتائج لم تكن متوقعة . وهي أن تقصير ساعات العمل وإعطاء فترات راحة في أثناء العمل وفي آخر الاسبوع تؤدي إلى زيادة الانتاج لا إلى قلته .

هذا هو موضوع سيكلوجية العمل وقد فصلته تفصيلاً دقيقاً بالأهمية فأستطيع العذر في التطويل لنصل الآن إلى الجزء الأخير من كلتنا وهو سيكلوجية الاعلان . وهو جزء شائق جدير بالدرس .

## سيكلوجية الاعلان

ذا ضمن الصانع نجاح مصنعه ثم أراد توزيع بضائمه وجب عليه أن يعرف كيف يعلن عنها . فسيكلوجية الاعلان مبنية على فهم الطبيعة البشرية ومستندة إلى قواعد علم النفس في إثارة الالتفات واستدامة الالتفات والتذكر . فانه لايتذكر أنت ترى اعلاناً ما . بل يجب أن يبقى في ذاكرتك . ولايجب أن يبقى في ذاكرتك فقط بل يجب أن تذكره في الوقت المناسب حين تحين الحاجة فالاعلان يستدعي شيئين النداء والاستجابة . فإذا كان النداء ناجحاً كانت الاستجابة ناجحة الطرق الميكانيكية وتتوقف على قوة النداء ، فانه يجب أن يكون النداء قوياً لكي يسمعه . ويعتمد كذلك على الحجم . فكلما كبر حجم الدعوة أو النداء ، كان التأثير أقوى ، ولكن

اتضح أنك اذا أعلنت في ربع صحيفة ٤ مرات كان ذلك خيرا من الاعلان مرة واحدة في صحيفة واحدة.

ومن طرق الاعلان الميكانيكية القوية الاعتماد على الحركة . ولذلك نرى إعلانات أسبرين بأبر ذات الضوء الكهربائي المتحرك .

وكذلك الاعتماد على الألوان والتناقض بينها ليزداد الشيء وضوحا فأنت يكتب اسم الشيء باللون الأسود على أرضية بيضاء وكذلك الاعتماد على المكان . فان العين تميل لأن تنجها عماها خاصة وقد وجد أن ذلك الى أعلى وناحية الشمال فالاعلان الذي يظهر في أعلى الصفحة والى الأيسر يكون أقوى من غيره .

هذه هي الطرق الميكانيكية وكلها تستلفت النظر أما الذي يستديم الالتفات فيقوم على شيئين الأول التنوع في صورة الاعلان والثاني ان يكون الاعلان سرياً لطيفاً والثالث التكرار . وقد اتضح أن الانسان ينسى معظم الشيء في الأيام التالية له ، ثم يصير النسيان أيضاً

والرابع أن يراعى أن أبقى الأشياء في الذاكرة أكثرها وضوحاً ، والتي نسرنا لأول وهلة والخامسة أننا تذكر الشيء العام أولاً ثم الخاص هذا هو النداء أو الدعوة ، فكيف نضمن الاستجابة ونضمنه بالتأثير أولاً : التأثير بتعدد الصفات التي يمتاز بها الشيء

الثاني : التأثير باستغلال أسماء شهيرة فان العقل دائماً يرتاح الى ذكر العظماء أو المشاهير الذين يحبهم . الثالث لكي نضمن التأثير لابد من مراعاة قواعد هامة سيكولوجية « ١ » يجب أن يكون الاعلان إيجابياً أي ليس فيه من صور النفي ما يستثير التفكير في معناه والاعتراض عليه .

« ٢ » يجب أن تكون الحقيقة واضحة وعلى شكل اخباري عام ، لان العقل يحاول أن يعارض كل ما هو صادر خارجاً عنه .

« ٣ » لا يجب أن يكون فيه مقارنة فان هذا يستدعي التعليل والتفكير

## هذه الدنيا لمن

عزيزتي المحبوبة

تلحين لكي أبث اليك بأخباري ، فهي تطربك وتشجيك كما تقولين . سأمحك الله وهانذا أكتب لك قصة منلنا تقرئين في الصحف والمجلات . هي حقا طريقة وأن يكن ينبعث من جوانبها الالم . ولقد تحيرت في عنوانها اذ ددت أن اسميها الممرضة الحساء ، هكذا ينتنون صديقتك وينادونها في تلك المستشفى التي كانت غرضا لحوادث هذه القصة . وهو عنوان أخاذ براق . يدفع الانسان الى القراءة . تري ماخطب هذه الممرضة الحساء ؟ وماهي حوادثها اللذيذة المحببة الى النفس ولكنني جادلت نفسي في أمر العنوان الآخر ذلك لاني نساءت عشرات المرات ، كما ساءلني غيري خلال فصول هذه القصة ، ترى هذه الدنيا لمن ؟ فلم أكن ألقى جوابا . ولقد كانت تتراءى لي أشباح حيوية لجة هي حقا مؤلمة . واني أصارحك القول بأنه عنوان غريب كئيب من دأبه أنت ينفر قارئه الصحيفة من محاولة قراءتها . ولما كنت أكتبك ، وليس للصحيفة ، فقد أحبت أن أزوج به قصتي ، فهو مما ترتاح له نفسي ، وأني أعرف ضرورة نفسك ولما كنت نساءت ذات يوم عين السؤال ترى هذه الدنيا لمن ؟ فهل تجددين جوابا في روابي ؟

تمرقن أنني قدمت المستشفى في بواكير شتاء عام ١٩٣٣ نقلا من قصر العيني حيث كنا نعمل سويا . لقد استطببت صملي في دار المستشفى الجديدة . فهي قاعة على ربوة عالية الى جانب البحر ، وهي متمعة منسقة ، ذات جو شاعري ، أصلح الأمكنة مسرحا لقصص الغرام . فالبهر وزرقته ، والساح الأفق ثم انبساطه . وهذه الأشجار قائمة باطراف المستشفى . وتلك الطرق الملتوية مكسوة بالعشب الاخضر . والهواء الزلط . والشمس القاتنة بالنهار . ثم غلصة الليل المائل ، وفيه السماء حالكة تلمع فيها النجوم منذ الابد والى الابد . لقد سكرت حين رأيت ذلك . وهتفت من أعماق نفسي « كل هذا لك ياملك ... » ولكن .. هل من رفيق يلائم نفسه معي من ذلك الجمال ويندسى روحه من هذا الحسن الفائق ، قارى في وجهه بهجة الدنيا ونحيا معاً مثل عصافيرين هبطا الى الجنة فأنعدا أعذب الالحان

ولعل السماء استجابت لي ... سمعت صوتاً عذبا ، مثل حفيف الشجر أو رجع الموسيقى بهمس

خلفي .. « ملك .. ملك .. » استدرت في سرعة فاذا الدكتور كمال - الطبيب الامتياز بالمستشفى -  
— ماذا يادكتور ..

— أنت هنا وحدك في نور القمر .. بماذا تبغين

— لقد أحببت أن أسمع سكون الليل ، وأبصر صفحة الماء السوداء ، فاذا هي بيضاء كاللجين  
منعمة من ذلك الملك الجليل الذي يختال في قبة السماء  
— شاعرة .. أنا أيضا أحببت ذك وسعيت اليه ، فلقيتك ، فاستنار وجهي وقاي ، قمر في  
السماء وقمر في الأرض

اضطربت وخفقت قلبي ، وتحاذلت ساقاي .. ساءلت نفسي :

— أيسكون هو ؟ .. ودكتور ؟ .. ربه ! ..

لقد كان الدكتور كمال شاباً رشيقاً أنيقاً ساحر العينين ، مستقيم العود ، بارع الحديث ، مثلاً  
أهل للشباب المرح ، ولقد سمعنا عنه تنقاً من أفواه الزميلات فلم يكن هو المنتظر ولم أفكر فيه  
لقد قلنا انه محسوب من النساء ومحب لهن ، وانه رجل ذو غزوات ودو ماضٍ لشده مايرعب العذاراء  
ولكنني صممت أدنى عما سمعت ، وقلت **لعله افك وبهتان**

التمس يدي وصرتنا في صمت الى طرف من المستشفى وجلسنا تحت شجرة وارفة - لا أعرف  
اسمها - تحجب عنا نور القمر الكشاف . وقبلنا البحر يغمرنا بنفسيمه الرطب  
قلت — هل تعمق الطبيعة

قال — هنا أسمى اليها أغلب الليالي فأصبح في بحرها المحيط . وأسمع نغمها الشجي ، وغناها  
الساحر ، فاضبع روعي الطمى الى الجمال

— هل أنت نوباً تجر اقلية

— هو ذلك ولكن لايعرف مكانى أحد . وأنت

— أنا كذلك نوباً تجبه ..

— ولايعرف مكانك أحد ..

ثم ضحك في سرود

قال — لقد رأيتك أكثر من مرة في القسم الباطني ، وأنا في الحراة . حبيبك فتاة طادية ،  
فلما لقيتك هنا ، كأنك بنت الطبيعة أكبرتك ورأيت نفسي ظالماً لك ... يحيل الى أنك لست  
معرضة ، ولكنك أميرة ...

فغضضت من بصري الى الأرض في اضطراب ، وقد أحسست كلامه ينفذ بعيداً الى أعماق نفسي

فيمكرني و: كاد أن يغمي عني

قال — ملك . . مل تسمحين بأنت تتصدق وتتحاب ، بكل معنى الكلمة البريئة ، لننعم معاً  
بجمال الوجود وسحر الطبيعة . لا تحسبي شأننا المركزي

كلانا سواء أمام الله ، وأمام البحر العظيم ، وحين تمارق هذه الدنيا — الجحيم — التي تجعل  
من الناس عظيماً وصعلوكاً ، وغنياً وفقيراً ، وصحيحاً ومريضاً . . . أنا وأنت سواء . . . انسان  
كامل ، له قلب وله حس وله شعور . هل تسمحين بصداقتي

لقد ذرفت عيناى الدموع ، فاستمعت ذلك الحديث المقدس مرة في صمري ، رغم أنى كنت  
أشعر به مسطوراً في فؤادى . ووجدتني أهبط على يديه أقبلهما وأبلفهما بدموعى . وهو يلف  
جسمى بذراعه اليمنى . ونحن جالسان . وأخذ يقبل شعرى ثم يبعث به ويقول :

— ها قد تمامنا . . — وها قد جاءنى جوابك سريعاً . بالله ما أهدك وأعظمك . وأنت منذ  
الليلة صديقتى ومعبودتى . . ثم قبلنى فى جبينى . قبله ملتبسة . . سرت منها السكران إلى كل  
عضو فى جسمى

جلسنا على تلك الروة رهاه ساعة ألتبت إليه بخلاصة جانبى الماضية ، وهى عادة كما تعلمين —  
خلت من الحوادث والوقائع . وهو بدوره قص على مجمل حياته — فى الدراسة الثانوية ثم فى كلية  
الطب ، كصفحة ناصعة من الكسفة البريئة . ثم عرج على ما يشاع عن مخاطراته ، فنتهاها نقياً . معللاً  
إياها بحفيظة أولئك امتيات اللأئى بمقت أن يصلهن ، وهن إليه راغبات . وانه طاهر الذبل كالمعذراء  
البتول ، فلم يداخلنى الرب فى ذلك

قال — لقد اصطفتيك دونهن رفيقة وصديقة ، فلا أحب أن يعلمن مرنا ، وإلا سعين بنا  
ووشين وهن علينا واجدات

هكذا صر ، صديقتين ثم حبيبتين مدطين . وبدأت الحياة لى ربيعاً مزدهر الورد والازهار .  
وجعلت الأيام ترجع أناشيد ملؤها الحب والمهو والمرح . هبطت إلى السعادة فاستلبتها لى وحدى  
وخبأتها فى أعماقى لثلاثت مى . . . غنياً أغدو وأروح ، وأناام وأقوم ، تصحبنى هذه السعادة  
فأرى الدنيا وتسمى مثل بستان وكروان

أنا حبيبة الدكتور كمال . وسوف أكون زوجته — هكذا قال لى — وسوف يبتاع لى  
قصرآ تدور به حديقة بها الزهر والياسمين ، وسوف يقدم لى أرشق الهدايا ، وأزهى الثياب . .  
وسوف يصحبنى فى كل مكان وكل زمان . كذلك نسلخ إيماننا على هذه الأرض

كان الأسبوع الثانى عقب تعارفنا حين رجائى وألح فى الرجاء — ذات ليلة عطرية — أن

أقبله خارج المستشفى في إحدى المنزهات العامة ، الخاصة . البعيدة في ضواحي المدينة . فأجملت :  
— لم يا صديقي وهل يكون المسكان أجل من هذا المسكان

— هل تخافيني

— حاشى

— هيا نبصر الدنيا معاً ، وننتقل كطائرَيْن من غصن إلى غصن ، ومن زهرة إلى زهرة ،  
لا ندع بقعة حتى نشهدها حبنا وسعادتنا

— ترصدنا العيون ، فينشو السر

— لا ، سنسكون في نجوة ، لا تحمى لذلك شأننا . اليوم سر وغداً جهر . . هيا يا حبيبي  
انطلقت بنا السيارة في اليوم التالي إلى الضواحي ، وكان الأصيل في أبهى حله ، والنسيم رقيق  
لطيف ، واجترنا مروجاً خضراء ، وحطت السيارة أمام كازينو في الغلاء ، مزدان بالأزهار في  
حيطانه وأبراه . تمت لنا من جوفه أصوات فرقة من الموسيقيين . فأقبلنا عليه ، واحتوانا كما  
احتوى غبرنا ، ساعات من الليل ، هي دقائق من العمر  
لقد كانت أمسية فذة ، أنقى لك مثلها ، ولا أنقى

• • •

كان صباح النذ كشيئا فقد هبط الغرفة رقم ١٣ مريض جديد ، كان له شأن في هذه القصة .  
هو شاب في نحو الخامسة والعشرين ، نحيل ، أصفر الوجه ، ذاهب ماء الحياة ، وان يكن حلو  
الانصات ، دابل العينين ، ينظر إلى في حياه ، فاذا تكلم فكأنما حيناه تدمعان  
لم أدر مرضه على وجه الدقة . ولكن كلفت العناية به . وأثار الطبيب الذي يعالجه بأن أبدأ  
فأناوله . تحت الجلد . قدرأ من سائل ( الكلبيوم ساندوز ) فكشف لي من جسمه وأديت  
الملاج . ما أبشع ما رأيت ، وأي بنيان آدمي  
علت ان المسكين بحق دماً ، وأنه من الموت قريب ، ولكنه كان يتسم في رأس ، لم يكن  
يخشى ، ولكنه كان حزينا

لست أدري لم أشفت عليه ، وعندى منه عشرات ، كان يناديني بأدب واحترام فلا يقول إلا  
« مدموازيل » - على عكس جميع المرضى الذين ينادونني بالاسم المجرى أو بأنت . وكان يطلب برجا  
ولا ينسى أن يشكرني بعد تأدية واجبي  
الحياة غريبة حقاً ، ينساها تسم لبعض اذ تعبس للآخرين . بل قد تبصق في وجوههم .  
شاب في ربيع العمر يتمدب على هذا النحو . . وقد يذهب . . وربما لم ينعم خلال عمره التقصير  
بما هو من حق الناس

لقد وجدت تسمى كلغة باتخاذ القى . لقد فكرت في ذلك . ووطنت المزم على بدل كل عنايتى  
لكى يشفى ولكى يأخذ حظه من الدنيا ولعل داعى في هذا كانت مسعادتى التى أحييت أن  
أفيض منها على العالمين

بدأت أتعجب اليه فأدخل غرفته . فى القبة بعد القينة . أرتب شئونه . فأرى درجة حرارته  
وموعد تجرع الدواء . ثم أسأله ان كان يحتاج الى شئ . فكان يرنو إلى بعين غريبة . فيها شكر  
ورجاء وأمل

فأقول - لا تجزع أيها العزيز . لقد عنيت بعشرات منك . بل وأشد مرضاً منك . وم الآن  
أحياء ينعمون بهذه الدنيا الجميلة

— صحح ..

— هل من ذلك شك . تبدو عليك دلائل الصحة . ما هى إلا نوبة فى طريقها الى الذهاب

— شكراً من أحماق تسمى

فاذا كان المساء - وكنت بوابتجبة هذا المساء - رجوت الدكتور كمال . على رغم منه ومنى .  
أن يدهنى شطراً من القبل الى جانب مريض يحتضر . أمرنى كبير الاطباء ألا أفرقه  
كان المريض المكثير بخاف النوم ويرغب به - لا سيما المريع الاحير - فهو يزعم أنه الزمن  
الذى حددته الفاتكة لمهاجمته . وهو يصبى الدم فى آخر الليل

أراد أن يقضى ليلته هذه - ساهراً ، وألحمت عليه كى ينام ولكى يمشى ، فوطنت النفس على  
قضائها الى جانبه أواميه . طفقت أحدثه من هنا وهنا . ثم جعلت أقرأ له بعض الصحف والمجلات  
التي أحضرها

حتى ابنتى العجبر ، وأنا ساهرة فى حضرة شاب نسمو وتسدث . وقد شررت بأنى قطعة من  
للعاطفة السامية ، وأتى أذوب شفقة ورحمة بهذا القى فقبضت تسمى على نبلها وجلالها  
علت منا أنه رقيق الحال ومركزه الأدبى صغير ، ولكنه كان ذا ثقافة واسعة نتيجة اطلاع  
ورغبة فى المعارف . وكان ذا شعور فائض وخلق كريم . ولعل ذلك الداء الويل . لو أنه هو -  
يجعل من فرائسه ملاحظة فى التهذيب والكمال الروحى

اذا كان اليوم الثانى عند الظهيرة اقبلت عليه فرحه متوهلة ويدهى تبيحة امتحان نصاته

قلت - هيه . يا صديق ها أنتذ يرى معافى

— كيف ؟

— انظر هاهو تحليل بصافك سلبى العرس الحبيب

— صحيح .. أدبى



فأذنت منه ورق الامتحان فنظر اليها وفي سرعة تناول يدي وقبلها ، وأغرورت عينه

• • •

لقد أصبحنا صديقين ، ويدوي أنه يرانا حبيين

لقد سلخنا أياما في عيشة غريبة ، كانت حقا هائلة هائلة ، كم ليال قضيناها في الغرفة رقم ١٣ أقرأ له أدبا وقصصا . لقد أرادني أن أقرأ له قصة اسمها روفائيل ، بطلها شاب مريض بداء الصدر ، كثير الشبه منه ، جمال وشباب ، وعاطفة نبيلة وحب عفيف وخوف من الحياة . لقد سمحت لمريض أن يطارحنى الترام — عذرا يا عزيزتى — في سبيل شفائه ، وسمحت له أيضا بتقبيلي ، ولكنه لم يقبل سوى يدي

والحق لقد أصبح له في قاي نصيب ، ومن روحى مكان . ولو لم أكن أحببت الدكتور كمال ، لكان مريض الغرفة رقم ١٣ حبيبي الاول وخطيبي الحق

مرت الأيام تجري وراء بعضها وأنا لا أرقبها ولا أعنى بها . لقد توزعت أوقاتي في قسمة مادة بين الشاين . حيثما أكون في المستشفى ، فطمع الزمن انفقته الى جانب المريض — مافى ذلك خرج — فتتحدث من حبنا وعن مستقبلنا . وحيثما أدخل من العمل الى الفراغ ، يلتهمنى الدكتور كمال فننقل نلهم ونسمر الساعات

لقد حاسبت تقسى طويلا على هذا الملوك الغريب . هل أنا صافقه . هل أنا عاشقه لكليهما ، وهل يتسع قلبي للشاين معا . لست أدري ، ولكنى أعلم أنى أحب الدكتور كمال حبا جما ، بملك منى النفس والجسد ، وأعلم كذلك أنى أحب المريض رقم ١٣ حبا جما . ولكنى أحسب حبه من نوع آخر ، ربما كان قريبا من ذلك الحب الذي يفت بين أختين أو بين أم وابنتها

كلأهما يقبلنى وأنا راضية لهذا . حقيقة أحدهما يقبل وجهى والآخر يدي ، لكن كليهما يحسبنى حبيبته الوحيدة . ثم ماذا . . وهل أخفى عنك شيئا . . لقد ارادنى الدكتور كمال فثرت على العرف والواجب ولكنى لم أتورط فى الأثم الى أبعد حد

أما ذلك الفتى المسكين ، العاشق المريض ، فسكان يرانى أطهر مخلوق على الأرض . لقد طلدنى الى الزواج منه ، ووعدته بذلك — وكان يقول أننا خطيبان أمام الله — عذرا يا أختى — لقد كنت اتوى فسخ تلك الخطبة الوهمية — عقب شفائه — لكى لانموء حاله

مازال تدوى فى أذنى كلته حينذاك رهى :

« لقد كنت ملاكا كريما فأحببت أن أفتلك ، ولكنى كنت اخشى منى عليك ، فلما شفيت أو قاربت الشفاء ، ووجدتني سليما معلق ، مثل كل الناس ، قدمت تقسى ، روحا وجسما ، فحسنا لحنوك وعطفتك على ، فأقبلنى زوجا ، بل عبداً خالصا وخادما أميناً »

ولكنها ثلاثة أيام بعد ذلك الاعلان حين قرر كبير الاطباء أن المريض رقم ١٣ أبل وصرح له بالخروج من المستشفى والعودة الى أعماله .. وحين خلوت به بعد ذلك ، وهو يكاد يطير من الفرح ويملأ أنها أيام فلائل ثم اهجر هذه الحرفة في الغرفة رقم ١٣ بكيت فبكي  
قلت - يا أخى العزيز غفرك وصنعك ، انى مخطوبة لغيرك  
— ماذا ؟

— نعم أنا خطيبة الدكتور كمال  
— منذ متى .. ولكنك وعدتني .. هل كذبت ، لا أحسبك تستطيعين  
— لقد وعدتك لى أرفه عنك ، لى أفر الملة  
— اذن لا تخبيننى

كانت الدموع تبلل وجهى خففت مصرى الى الأرض وتمتمت . نعم .. وأنا لا أدري ماذا أفعل  
فأزوه المسكين وكاد أن يهوى على الأرض وأشاح بوجهه عى . لقد حسبته سوف يشور ويتهنى بالخيانة - وله عذره ، ولكنه عاد الى وقال :

— اذن كان عطفا وشفقة مارعته حيا وغراما .. ومع ذلك فاشكرك ابتها الاخوت .. وأرجوك زواجا موفقا مع الدكتور كمال  
ثم غادر الغرفة رقم ١٣ ولم أراه بعد ذلك ولم اسمع عنه حيرا أو شرا  
لقد انتهى حلم قاس فيه عذاب وفيه هناه .. أقصى كأن لم يكن  
والحق لقد شعرت بأن عراطتى تتمزق حين فارقتى أحسست أنى أحبه وانى لا أقوى على فراقه ، وعجبت من نفسى كيف صارحته بعدم حبى ... حقا يا أختى المزيعة ، انى لا أعرف كيف هو .. ان كنت أحب ذلك الفتى فما نوع حبى لكآل ؟  
مم ماذا ؟

ثم ثلاثة أيام بعد ذلك أيضا فاعلم أن الدكتور كمال نقل الى مستشفى فى بلد آخر ، فتكون الصاعقة واعجب كيف أنه لم يخبرنى وهل يكون ثقة فجائيا لا يعلم به هو الآخر . ولكن يصل الى منه خطاب - من ذلك البلد البعيد - يذكر أيامى السعيدة .. ويأسف لهذا القراق . ولكنه يعوضنى عنه أنيسا جديدا هو الدكتور فوزى فهو يعرف سرنا .. وهو يوصينى به خيرا  
لاتدهشى يا عزيزتى ، لقد صارحتى الدكتور فوزى بأن كمالا اتخذنى ملهاة . وأما هو فسوف يكون الوفى الامين . هى النعمة السابقة يرجعها صاحبه

احسبى ضايقتك يا حبيبتي فغفوا لقد كان ذلك أيضا حلما فيه هناه وفيه عذاب . ولقد انقضى كأن لم يكن . وانى أختم كتابى فابستك قبيلاتي وآمالى  
اختك - ملك

## التليائية

أكد أطلع على دعوتك بشأن « التليائية » حتى عراني العزم إذ ظلما فكرت في هذه الظاهرة وكنت أعزوها في الغالب الى النظرة الصوفية على الرغم مما خامرني من شكوك . ولكننا قد تعودنا منك التجديد فلمل قلبك أن يفتح بابا للاهتمام الى خاصة جديدة في النفس كما ذكرت ولقد حدث لي شخصيا حوادث من هذا القبيل أكتفى بذكر بعضها :-

١ - كان أحد طلبة الطب صديقا حميلى وكنت دائم الاتصال به بالكتابة أحيانا والمقابلة أخرى ولكن حدث بعد انتهاء أحد الاعوام الدراسية أنه لم يحضر كمادات فاعتلت به بمكاتبات عدة كانت كلها تفيض حنانا الى كليانه وشوقا الى رؤيته وقليلنا على صحته أكثر من أى وقت مضى وتمثل بذهنى ماأصابه فرأيت معى في حلم وقد جلس أمامى على مقعد مدرس ثم هوى من فوق المقعد على الأرض وهو يتأوه فبكيت واستيقظت وأنا لاأستطيع أن أكف عبرتى حتى بعد اليقظة وجال بخاطرى أن مارأيت من مرضه صحيح فحزنت كثيرا وإذا بى بعد ذلك أعلم بأنه عندما كان في الامتحان أصابه زف رئوى وتحكم معه مرض الصدر حتى تورى متأثرا به فلم أهتم بهذا الخبر لاني شعرت بأنه مطابق لما أعلم من قبل

٢ - كنت مدرسا بإحدى المدارس في غير بلدى وطبعما كنت على اتصال بوالدى وأمرى بالكتابة وأحيانا بالمقابلة فممت ذات يوم نهارا فرأيت والدى في نومي وقد نام مريضا على سريره ففزعت لذلك وقمت وكان أول همى ان كتبت اليه خطا لم اخبره فيه بما رأيت بل اكتفيت بالمؤال عن صحته كالمعتاد فأمرع الى الرد بأنه مريض ولم يشأ ان يخبرنى فذهبت اليه فرأيت في نومته على سريره مريضا كما رأيت ولم يزل به هذا المرض حتى اختاره الله الى جواره

في الحادثتين المذكورتين أجلى مظاهر التليائية التي رأيتها نفسى وقد حدثت أشياء أخرى مشابهة إلا أنها اقل أهمية من هذه . كما حدثنى كثيرون عن أشياء وقعت لهم من هذا القبيل . وإنى لأمل كثيرا ان يكون فتح باب هذه النظرية على يديكم بفضل الابحاث المستفيضة ورجائى ان تنشروا ماوصل اليه احتباراتكم وماتنتهى اليه تحاربكم وتقبلوا احترامى

احمد مختار ابو السعد

تلبية لدعوتكم العلمية الأخيرة افيدكم بأن حالات كثيرة حصلت معى شخصيا فكنت حكا

يقول بعضهم « قلبي يدلني » على حدوث حدث ما وسرعان ما يتحقق . واقرب مثل لذلك انى وانا طائد من المدرسة ظهرا لتناول طعام الغداء بالمتزل فكرت وانا في الطريق ان ارجع للمدرسة لتصحیح بعض الكراسات ولكن مالبث هذا الشعور الناعم او الحاسة الجديدة ان احاطتنى علما وانا في الطريق بانى سوف لا اتمكن من العودة الى المدرسة لان اخى الاكبر قد حضر الى من البلدة في مهمة اا وقد كان . وتحققت « النبوءة » بما يشبه المعجزة اما الاحلام فاني اقمها بالنمبة لتجاري الى ثلاثة اقسام :—

- ١ — الكابوس وهو ما يحدث عقب اكله ثقيلة وهو ان دل على شيء فعلى استيقاظ القدر والخوف القدي فان يشعر بهما الانسان الاول في عهد نزاعه ضد الطبيعة واخيه الانسان
- ٢ — احلام الكبت وهي استيقاظ العقل الباطن فيأخذ حريته في التعبير عما يفاء من امانى الخ مما يحاول الانسان وهو غير نائم ان يحققه حتى على نفسه !
- ٣ — احلام المستقبل او التنبؤ وهي ممي صادقة في ٨٠ في المائة منها فما من مرة اعموم في البحر وانا في المنام الامرضت . وهي لاتكون صريحة ولا تمبر مما تريد الا بالالف والذوران حول موضوعها واني اقتصر بهذا للمعى بان نطاق محلتكم القراء سوف لا يتسع لردود القراء جميعا

احمد حزين

• • •

لي صديق قد برض بالسل وقد هزل جسمه وكثيرا ما يخاطر بنال حواطر مخزنة عندما اراه في هزاله اذ اعتقد انه لن يعيش كثيرا  
وفي ذات ليلة حلمت الحلم التالى : رأيته وقد مات وانا سائر خلف جنازته وقد بلغ في الحزن واستيقظت وانا محزون قد تولاني الغم . فلما قصدت الى المكتب وجدت اخوانى فقلت لهم وانا مغموم . حلمت هذه الليلة حلمنا سيئا اذ رأيت ان صديقي فلان « وهم يعرفونه » قد مات واني اسير في جنازته

فصاح بي احدهم : ألم تقرأ الجرائد ؟

فقلت : لا . هل مات بالفعل ؟ وظننت انهم يقصدون انه قد نمى في الجرائد  
ولكن اتضح ان من نمى هو اخوه . وهذا هو تفسير الحلم . فاني اخطأت خطأ بسيطا اذ رأيته هو المبت بدلا من ان اري اخاه . وقد عجب اخوانى لهذا الحلم الذى كثيرا ما رأيت امثاله وهذه هي التليثائية في الحلم . فان العقل الباطن ينطلق في النوم ويرى ما لا يراه المستيقظ فيشعر على البعد بالحوادث التى تجري في النيب . وخطأه في تعيين الاشخاص لا ينقص من ميزته

صادق حلمي

# بوذا ونعاليمه

قبل أن تقد

ليس بين الأديان ما هو أكثر خرافات من الديانة البوذية . مع أنها كانت أبعد الأديان عند  
نفسها عما يمكن أن يبعث على الإيمان بالخرافات . وانما شاعت فيها الخرافات لأنها تعشت بين أمم  
مختلفة في الثقافة متفاوتة في الحضارة فأكسبتها الشعوب التي آمنت بها عقائدها الأصلية وجعلتها كعقولها  
من العقائد المستحيلة والشعائر المخيفة

ولد بوذا ملشئ هذه الديانة حوالي سنة ٥٥٠ قبل الميلاد في الاقليم الذي يعرف الآن باسم أوده  
بالمند . وكان أبوه اميراً ونشأ الآن في العز والسود . ولكنه ما بلغ سن الشباب وولده له ابنه البكر  
حتى هجر أسرته وجعل يروى الهند جاثلاً مفكراً . وانتهى الى وضع البوذية ومات حوالي سنة  
٤٢٠ قبل الميلاد

والمأمل لديانته كما كانت قبل أن تتعلق بها حركات نحو ستائة مليون مؤمن يعيشون في  
الصين واليابان والهند وسيلان والهند الصينية وغيرها يتمتع من حراة بوذا في تفكيره  
واقدامه على الإيمان بعقائد سكاد تنوم انها من اختراع الروسيين الشيوعيين هذه الأيام مع أنه قد  
مضى عليها ٢٤٠٠ سنة

وذلك أن بوذا انكر النفس الانسانية . وتطرق من ذلك الى انكار الخلود اذ مادام الانسان  
ليس له غير هذا الجسم الثاني فانه لن يخلد . ثم تطرق من هذا ايضا الى انكار الخالق باعتبار انه  
كائن مستقل . أي انه بكلمة أخرى انكر كل ما يؤمن به المسلمون واليهود والمسيحيون مما  
نطلق عليه عبارة « ما وراء الطبيعة »

ومن اعجب ما قاله احد اتباعه في عصوره الأولى ان الكون ليس له بداية وأنه ليس نتيجة  
لسبب سابق

واصل الشرور عند المسيحيين هو الخطيئة . ولكن أصل الشرور عند البوذيين هو الألم .  
ويعتقد البوذي أن الآلام انما تحدث لنا لأننا من رغبات وشهوات . وطريق الخلاص من الألم أن  
نقتل هذه الرغبات والشهوات بمجاهدة اتقنا حتى اذا ماتت بلغنا حالاً من المعادة يطلق عليها  
امم « نروانة » هي وصول الشخص الى مستوي لا يحس فيه برغبة فلا يحس الما ، وتماثل بودائمه

في هذه الحال أى أنه هادىء راض سعيد لا يشتهى شيئاً ولا يرغب فى شيء . كما يرى القارىء من الصورة المرافقة وهى تمثال صينى صنع حوالى القرن الثامن للميلاد والمسيحى أو المسلم يطلب خلاصه أو نجاته بممونة الله ولكن البوذى يطلبها بمجاهدته الشخصية وهو لذلك لا يعرف عقيدة عن العالم الآخر ولا يعترف بقيام الكهنة . وعنده أن البوذية تنحدر فى ثلاثة مبادئ هى :

١ - أن الأصل لجميع الآلام أى لجميع الشرور فى العالم هو الرغبة

٢ - أن الطريق لتخلص من الآلام أى لمحو الشرور انما يكون بترك الرغبات

٣ - أن السعادة تعنى النزوانة أى ألا يشعر الانسان برغبة أو شهوة لأى شيء فى العالم

ومن هنا يرى القارىء أن البوذية تناقض المسيحية . فان المسيح يطلب توفير الحياة وبودا يطلب إلغاء الحياة . ولكن وضع الآلم كأنه الشر الذى يجب



تمثال لبودا صنع فى الصين حوالى سنة ٨٠٠ بعد الميلاد المسيحى

ان توجه الجهود لمسكاته قد قاد البوذيين الى تقديس الحياة فانهم لا يقتلون حيوانا ولو كان حمة .  
وقد أسسوا المستشفيات للحيوان قبل ٢٤٠٠ سنة . ولكن كيف نجح هذا الدين الذي رفض وجود  
الكهنة والايمان بالآلهة وبناء المعابد وتقديس الشعائر ؟ نجح بانكار جميع هذه الاشياء التي دأب اليها  
بوذا . فان للبوذيين كهنة ورهبانا في كل مكان ولهم آلهة لا تحصى ولهم شعائر تحتاج الى السنين لحفظها  
ولهم معابد في كل مدينة وقرية . وهكذا تمارس البوذية باسم منشئها ضد مبادئه وتعاليمه

## قيم الجغرافيا -

من مقال للاستاذ ميلر الامريكى

كاد الناس ينسون فضل هذه المادة القديعة المهد على الثقافة العامة ، وما ذلك الا لانها لما كانت  
منذ عهد بعيد جزءا لا يتجزأ من مناهج الدراسة . ولا بأس هنا من أن نذكر القائمين بتدريسها  
ودرسها لما في ذلك من الفوائد الآتية :

( ١ ) إن المعلومات الجغرافية تلعب دوراً هاماً في حياتنا اليومية ، في عصر انتشرت فيه الصحف  
ودوت فيه أصوات البلدان من وراء البحار على أمواج الأثير ، وأصبح فيها للسياحة شأن عظيم ،  
وإذا لم يكن للجغرافيا فضل غير هذا الكفى  
( ٢ ) إنها تدعو لتقدير الجهود الإنسانية ، والاعجاب بها ، فيما يتعلق باستثمار مصادر الثروة  
الأرضية ، واتخاذها وسيلة لتحسين العيش ورفع مستوى الحياة

( ٣ ) انها أساس متين لجميع العلوم الاجتماعية كالناريخ والاقتصاد والاحتماء  
( ٤ ) انها تشرح لنا بطريقة غير مباشرة أن تطور الجماعات الانسانية ونشوءها وارتقاءها تمرى  
الى البيئة الجغرافية أو الارضية التي حدث فيها ذلك التطور . وما على الانسان إلا أن يوازن بين  
الاسكيمو وسكان الكنفو والمصريين والصينيين والامريكيين . ولا سبيل الى تفهم جهات النظر عند  
جميع الشعوب والامم وحل المسائل الدولية بغير تفهم البيئة الارضية وأثرها في تطور التاريخ البشرى  
( ٥ ) انها أساس لتفهم المصالح الانسانية المشتركة وخصوصا فيما يتعلق بإنتاج المواد الخام  
وصناعتها ، واعدادها للموق ، والوقوف على أهمية المصادر الطبيعية وأثرها في سعادة الشعوب ،  
وموضعها من المشاكل الدولية الحاضرة

( ٦ ) بها يستطيع أن يعلم الفرد أن سعادته مقرونة بسعادة غيره من الأفراد من بنى جنسه ،  
ومن غيره من أبناء البلدان الأخرى . وبعبارة أخرى تبين لنا الجغرافيا بدليل قاطع للعيان ، أن  
التعاون بين الامم أساس الاطمئنان والسعادة ، والجشع وحب الذات والعنف والقومية المتطرفة  
تؤدى الى شقاء العالم

## الصناعة المصرية

بقلم علي اسلام باشا

بمصر صناعات كثيرة وصلت الى درجة من الاتقان كثيرة كصناعة الاثاث والاحذية والسجاد والسكك والمنسوجات بأنواعها من قطنية وصوفية وحريرية وكتانية وصناعة الحفائب والتلايف والسجاير والكبريت وبعض الادوات الزجاجية كالاقاداح وخلاف ذلك من المنتجات الجيدة المثقنة التي شاهدناها جميعا في معرض الجزيرة في فبراير الماضي

هذه المصنوعات الوطنية جدرة باقبال المصريين عليها وايتارهم لها وتمضيها على مثيلاتها الاجنبية - فنحن أولى، بصاعاتنا وعضائنا أحق برعايتنا ولا شك أن الامة المصرية الرشيدة ستضاعف اهتمامها بصناعة البلاد وتريد تشجيعها لها واقبالها عليها قبالا منها بالواجب الوطني الغروض على كل منا

أما الحكومة فقد شمت الصناعة بمطعها ومحانيها مما استجعت عليه ثناءنا ولا يزال مرجوا منها زيادة الحماية لبعض الصاعات التي تلقى من المنافسة الاجنبية عناء وارهقا بل واضطهادا يقصد به قتلها كما أن من حق صناعة النسيج على الحكومة أن تحميها بجعل ملابس رجال الجيش والحراس والسعاة من منتجاتها

هناك مسألة عظيمة الاهمية جدرة بنهاية عاجلة من الحكومة وهي مسألة تنظيم النهضة الصناعية في البلاد وعدم ترك الامور بغير ضابط حتى لا تكثر مصانع أصناف معينة عند الحاجة الاستهلاك فتتفادى مضار التلخمة الصناعية وهي كارثة مدمرة وفي الله مصر شرها

تنظيم النهضة للصناعة الآن سهل ميسور . ولعل أكثرنا لا يتصورون مبلغ التزامم العنيف في صناعات مصرية متعددة أذكر منها على سبيل المثال صناعة الكبريت على حداثة مهدها وصناعة طحن التلال اذ لا تكاد تخلو قرية من تنامس شديد فيها وازدحام عواصم المديرية والقاهرة والاسكندرية بالمطاحن التي تزيد كثيرا على الحاجة . وهذا هو حال محالج القطن وأسعدها حظا لا يحلج نصف مقطوعيته الحقيقية كذا مفاصر زيت بذرة القطن ومعانم الثلج في أنحاء البلاد



وخصوصا في القاهرة والاسكندرية فإن انتاجها يربى ارباه كبيرا على الاستهلاك . ومصانم الاسمنت وقد اضطرت ادارتها الى الاتفاق على تعطيل بعضها حتى لا يبور انتاجها وفي تعطيل المصانم ضياع رؤوس أموالها وفي هذا التعطيل خسارة كبيرة خصوصا لبلد كصر تستورد من الخارج جميع آلات مصانمها وكأنها تصدر أموالها وتستعير بها آلات غير منتجة

التزام الصناعى يدفع الى مكافئة غير عادلة تهوى بالارباح أو تسبب الخسائر مما يؤخر تقدم الصناعة والبلاد في حاجة شديدة الى ازدهارها وتوطيد أركانها لتدعيم الاقتصاد القومى وثبتت فوائده على الجميع خصوصا الطبقة العامة

تنظيم النهضة الصناعية مسألة حيوية جديرة بعناية الحكومة وفي مقدورها حين تدبى الخطر من سوء الرأى في التزام المحل عدم النجاح نائمة مصانم جديدة للصناعات المتواترة في البلاد . وليس في هذا مصادرة للحرية بما أن المصلحة القومية واجبة التقديم على كل مصلحة خاصة فكيف وفي مثل هذه الاحوال تكون المصلحة الخاصة نفسها مما يدعو الى هذا المنع ، والميدان الصناعى في مصر متسع كل الانساع لصناعات همة لا وجود لها الآن فلا مراءى في أن المصلحة العليا للبلاد تقتضى توجه القادرين على المشروعات الصناعية الجديدة أو توجيههم من قبل الحكومة الى انشاء ما يحسن انشاؤه من غير الموجود منها وفي ذلك كل النفع للقائمين بها والبلاد

ليس التزام الصناعى الصادر كل ما يشغل المستثمرين في مصر بل تشغلهم أمور أخرى منها اليد العاملة والتحويل الصناعى

أول اليد الحاذقة الماهرة فقليلة الوجود خصوصا في الصناعات الدقيقة الجديدة وأكثر مصنوعاتنا جديدة على عاملنا وهذا يقتضى الصناعة تضحيات كبيرة في سبيل تدريب العمال وتعليمهم وما يتطلبه ذلك من اتلاف خامات وسرعة استهلاك الآلات وما يترتب عليه من زيادة المصاريف مما يذهب بأكثر الارباح حتى ان بعض الشركات الصناعية المشهود للقائمين بأمرها بالحزم والكفاية لم تتمكن من صرفه أرباحا لمساھميا سنين عديدة

بذل المستصنعون المصرون كل تضحية مهما غلت في سبيل تدريب عمالهم وتكوينهم وتحسين أحوالهم المادية والصحية وعمال الصناعة في مصر خصوصا في مصانم الشركات الكبيرة والثقفيين من المستصنعين أسعد حالا وأرغد عيشا من زملائهم في الحقل . . . يدفع القائمون بأمر الصناعة الى ذلك واجبههم الوطنى وعطعمهم الطبيعى كصربين على أبناءهم العمال وحرصهم على المصلحة للشركة

بينهم وبين محالهم . وفي هذا خير كفيل لتنظيم العلاقة بين الطرفين بما لا يرهق فريقا لصالح فريق  
أما ما تناقلته الصحف من الرغبة في نقل قوانين أجنبية خاصة بالعمل ونفاذهم لتطبيقها في مصر  
فأقل ما يوصف به مثل هذا الاجراء أنه سابق لأوانه في قطر يختلف اختلافا كبيرا عن تلك البلاد  
من حيث رسوم القدم الصناعية بها وحدانية مهده بمصر والذي يبدو لنا أن مثل هذه القوانين لن  
تسمح حكومتنا الوطنية الرشيدة ولا برلماننا بأن توضع وضعا نهائيا الا بعد أن تبأث فيها  
للمستثمرين الالهيين وتبين ما قد يطق من الاخطار ببعض أحكامها لاسباب محلية محضة قد تخفى  
على غير الماشرين لامور الصناعة ومن المصلحة أن لا تأخذ عن غيرنا الا ما يلائم بيئتنا ولا يتعارض  
مع ظروفنا وحالتنا وأن لا نسمد الى الطفرة فالسجة في مثل هذه الامور الحيوية ضارة وهذا  
الاحتياط الذي نلتزمه بكل قوة من حكومتنا وبرلماننا سنتقى به مفارم شديدة لا تصيب أصحاب  
المصانع بانفرادهم بل تصيب المال أيضا وتموق تقدم الصناعة الى أمد بعيد وتقضي على آمال كبيرة  
تبنيها الامة على مستقبل هذا الركن العظيم الهام من أركان حياتنا الاقتصادية

فبقت لي كلمة أقولها في التسليف الصناعي فقد خصصت له الحكومة نحو مليون جنيه ولكن  
القانون الحالي الذي لا يميز ارتهان الآلات يحرم أصحابها من الانتفاع بالسلف الصناعية الا اذا  
كان لهم بجانب أدواتهم وآلاتهم الصناعية عقارات ثابتة تتخذ تأمينا لتلك السلف بما يتعذر معه  
على غير ما في العقار من المستثمرين الاستفادة من الاموال التي خصصتها الحكومة للتسليف  
الصناعي ولا بد إذن من اكمل هذا النقص في التشريع تمكيننا للصناعة من الاستفادة بالسلف  
ثم تخفيض سعر الفائدة الحالي وهو سعر مرتفع مرهق ليس له نظير في أى بلد صناعي ممدن ولا  
أرى وسيلة لاستكمال هذا النقص الا بعدم تسليف انشاء بنك التسليف الصناعي الذي  
وعدت به الحكومة من قبل، لقد أصبح في هذه الايام حاجة للامة أمس من كل حاجة أخرى ولا  
يتعذر على الحكومة عند الاقتضاء أن تستخدم للمعاونة في تكوين رأس مال البنك جانباً من  
احتياطيها العام . فان تخصيص مثل هذا المبلغ لا يعد خروجاً به عن كونه جزءاً من ذلك الاحتياطي  
العام يمتاز عنه بأنه أكثر أمثارا وأتق لبلاد

هذا بالايجاز الذي اقتضاه المقام بيانات ورغبات وأمانى رأيت أن أجعلها تحت نظر الامة  
والحكومة والبرلمان

## صلاح الدين والمرابي

للقصصى الإيطالي : جوفانى بوكاتشيو

كان صلاح الدين الأيوبي من الشجاعة وقوة الشكينة بحيث رفع نفسه من شخص مادي لا يمتد به ، الى سلطان قوي تهابه الدول ، وحاكم جبار تخشى بأسه الناس .. وقد نزع هذا الرجل العظيم نفسه في عدة حروب طاحنة ضد الغرب والمسيحيين وأحرز عليهما انتصارات عظيمة باهرة سجلها له التاريخ بمقداد الفخر والاعجاب .. ولكن هذه الحروب المتكررة التي كان يخوض صلاح الدين غمارها من وقت الى آخر مالبثت أن أنت على جانب عظيم من ثروته ، كما أن النفقات الكثيرة التي كان يتطلبها منسكه الواسع وسلطانه العريض جعلت في ميسر الحاجة الى المال

وفي أحد الأيام اشتدت به الحاجة الى المال الى حد انه لم يدر ماذا يفعل لايمجاده ، ولم يعرف كيف يثبت مركزه المالي الذي كان يتعرض يوما بعد يوم .. وأخيرا تذكر بعد أن اعته الخليل وأعجزته المحاولات ان بمدينة الاسكندرية مـايا غنيا يدعى ملشيز دس . وكان هذا الرجل من كبار المرابين اليهود الذين لا يقرضون المال إلا بأرباح طاحنة . وزيادة على ذلك ، فقد كان يخبلا الى حد أنه كان لا يقرض المال لمن ياتمسونه منه الا بعد كثير من المماطلة والتسويق ، والا بعد كبير مفعة وعظيم عناء .. ولم يجد صلاح الدين من ينقذه من ورطته ، وينتشله من هاوية الافلاس التي كان على وشك أن يتردى فيها من حراء بذخه وثقافته سوى هذا الرجل . ولذلك عقد العزم على أن يستعين به مهما كبدته ذلك من متاعب أو كلفه من مشقة وعناء

ومع أنه كان يعلم تمام العلم مبلغ عناء هذا الرجل وشدة صلاته ، فانه لم يشأ أن يستخدم سلطته وجبروته في ارقامه على نيل ما يريد . ولذلك صمم على أن يلجأ الى الحيلة والهدوء وحدها دون الاستمانة بقوته التي قد لا تجدى فتىلا مع هذا اليهودى العنيد .. ولم يلبث أن ارسل من ياتى بهذا المرابي من الاسكندرية بعد ان بحث هذا الموضوع من كل جوانبه ، وفكر فيه من شتى نواحيه ولما حضر استقبله في قصره بحفاوة بالغة وسرور عظيم لم يخف مغزاهما على عيني ذلك اليهودى

خفيت ... وبعد أن استقر بهما المقام جلسا صائتين برهة إلى أن بر صلاح الدين هذا السكوت بقوله :

لقد سمعت من بعض الناس أنك رجل حكيم لم بكثير من المسائل الدينية التي قد يستعصى فهمها ، ويصعب إدراكها في كثير من الأحيان على من لم يعرفوها على حقيقتها ، ولم يفهموها على أصولها

ثم نظر إليه نظرة دقيقة فحصة وقال :

— ... وسأعرض عليك الآن مسألة من تلك المسائل لأنني أريد أن أعرف رأيك فيها بعد أن عجزت عن دراكها ، وأخفقت في حلها بنفسى

وسكت السلطان برهة استجمع فيها أفكاره المشتتة ثم تابع حديثه فقال : — .. وتتلخص هذه المسألة — أو المشكلة إذا شاء لك أن تسميها كذلك — في أى هذه الأديان الثلاثة أفضل : الإسلام أم المسيحية ، أم اليهودية ؟

وبالرغم من أن اليهودى كان حكيمًا كما قال عنه صلاح الدين إلا أنه رأى بناقب فكره وبعد نظره أن في هذا السؤال إحراجًا له وأحولة نصيبًا له السلطان لايقاعه فيها ولما كان يعلم أن صلاح الدين لن يحسم عن التشكيل به أو يتردد في الانتقام منه إذا ما فضل أحد هذه الأديان على الدينين الآخرين ، فقد جلس في مكانه صامتًا يفكر في هذه المشكلة التي طلب منه السلطان حلها

وأخيرًا ضاق صلاح الدين بسكوته فقال وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة خبيثة ماكرة : هل عجزت يا صاحبي عن الإجابة على هذا السؤال ؟ وهنا قال له المرابي بعد طول روية وتفكير . — مولاي . إن هذا السؤال الذي عرضته على الآن يحتاج إلى كثير من الأناة وأعمال التفكير قبل الإجابة عليه ثم سكت فأمن صلاح الدين على كلامه بهزة من رأسه وقال : — هو كذلك

فاعتدل المرابي في جلسته وقال مستطردًا : — .. ولذلك أراى مضطراً إلى أن أهدل أجباني بحكاية قصيرة إذا سمحتم لي بذلك

فاقيم السلطان ابتسامة ذات مغزى وقال : لا مانع عندي البتة

وبعد أن استجمع اليهودى شتات أفكاره تابع كلامه فقال :

أذكر يا مولاي اننى سمعت مرة عن رجل غنى واسع الثراء ، مرهوب الجانب كان يمتلك بين جواهره النفيسة وأحجاره الكريمة التادرة المثال خاتماً جليل القيمة عظيم الشأن . ولما كان هذا الرجل شديد الرغبة فى الاحتفاظ به كان يخشى أن يؤول بعد وفاته الى فرد آخر من غير الأسرة ، فقد أعطاه لابنه الذى اختاره وريثاً لقبه وأملاكه من بعده ، وأوصى بأن يكون هذا الابن ربا للأسرة ، وأن يكون مبعجلاً مسموع الكلمة من كل أفرادها طالما كان هذا الخاتم فى حيازته . وقد أوصى ذلك الابن فيما بعد مثلما أوصى أبوه قبيل وفاته . وبذلك احتفظت الأسرة بهذا الخاتم النفيس أحقاباً طويلة وصار ينتقل بين أفراد الأسرة لمدة كبيرة من الزمن

واستراح اليهودى لحظة ثم قال : - واستمر الحال كذلك الى أن آل هذا الخاتم الى رجل عنده ثلاثة أولاد مطيعين له ، متفذين لأوامره . وكانوا كلهم عنده فى منزلة واحدة ولا يزيد حبه لأحدهم على حبه للآخرين . ولما كان أبناؤه يملكون مبلغ الشرف الذى يناله كل من يصبح هذا الخاتم فى حيازته ، ويطمعون فى الاستحواز عليه والاحتفاظ به بأية وسيلة وبأى ثمن ، فقد أخذوا يتوددون الى أبيهم الذى كان فى هذه الاثناء قد أدركته الشيخوخة وأضناه الكبر وأصبح قاب قوسين من الموت أو أدنى . وكان كل منهم يتلطف اليه على حدة لكي يعطيه هذا الخاتم دون أخويه ويتوسل اليه سرا فى أن يكون من نصيبه وحده بعد وفاته . ولما كان هذا الرجل يحب أولاده بدرجة واحدة كما قلنا ، لم يدر إذ ذاك ماذا يفعل لارضائهم جميعاً ، ولم يعرف من بين الابناء يفضل سبياً وأنه كان قد وعد كلا منهم على حدة بأن يكون هذا الخاتم من نصيبه بعد انتقاله الى العالم الآخر ! وقد فعل ذلك لأنه لم يشأ فى ذلك الوقت أن يفضلهم أو يعكر عليهم صفوسعادتهم وتأملاتهم ! ولما أعبته الحيل وضافت فى وجهه السبل ذهب الى صائغ ماهر وقدم له الخاتم ثم طلب منه أن يصنع اثنين مثله بشرط ألا يختلفا عنه فى شيء . ولما انتهى الصائغ من صنعهما كان الاثنان من دقة الصناعة وعمام المغاية بحيث أن الصائغ نفسه لم يمكنه أن يميز الخاتمين الحقيقي من الخاتمين المزيفين ! وقبل أن يموت الرجل ببضعة أيام أعطى لكل ولد من أولاده خاتماً من هذه الخواتم بعد أن شدد عليه فى ألا أن يخبر أخويه بذلك ! ولما مات الرجل ادعى كل ولد من أولاده انه الوارث الوحيد لقبه وأملاكه وكان يدعم أقواله بإظهار الخاتم الذى أعطاه له أبوه سراً وهو على فراش الموت ! ولما كانت الخواتم متشابهة بحيث يتعذر معرفة الخاتم الحقيقى من بينها ليصبح مالكه الوارث الوحيد لثروة أبيه الطائلة ، فقد لجأوا الى القضاء لينصفهم ويرد اليهم حقوقهم . ولكن القضاء عجز عن ذلك أيضاً ، ولم يدر القضاء كيف يتصرفون فى هذه المفككة العويصة ولذلك تركوها معلقة من غير حل ولم يبتوا فيها برأى قاطع أو حكم سديد

وبعد أن استراح اليهودى برهة قصيرة تابع حديثه فقال :

- وقد ذكرت هذه القصة يامولاي لأنها تشبه من بعض الوجوه قصة الأديان الثلاثة التي أنزلها الله على أنبيائه المرسلين . فكل تابع من اتباع هؤلاء الأنبياء يعتقد أن دينه هو الدين الحق وأن الله قد اصطفاه دون العالمين ليتبع ما يحب ، ويتعد عما يكره . ولكننا إذا شئنا أن نعرف أى هذه الأديان أفضل من الآخر فأننا لابد أن نعجز عن ذلك كما عجز القضاة عن حل مشكلة الخوادم التي سردتها منذ لحظة

فسر صلاح الدين لهذه الاجابة السديدة سرورا عظيما لأنها دلته على مبلغ ذكاء هذا المراءى من جهة . وحضور بديته وصفائها من جهة أخرى

ولما كان هذا الجواب الحامم قد أذهل اليهودي من الشياك التي أراد أن ينصبها صلاح الدين حوله ، وجعله في منجاة من العقاب الذي كان على وشك أن يحل به فيما لو أخطأ الجواب ، فقد أبدى له الملطان حاجته إلى المال وصارحه بالحالة التي هو فيها ولم يخف عنه في نفس الوقت ما كان قد أعد له من عقاب فيما لو عجز عن الاجابة عن سؤاله

فضحك اليهودى عند ذلك ضحكة ماكرة ولم يتأخر عن اقراضه المبلغ الذي يحتاج اليه . فشكره صلاح الدين على أريحيته شكرا جزيلا ولم ينس له هذه المكرمة مدى الحياة ولم يسكتف السلطان بـ رد هذا المبلغ لصاحبه فيما بعد ، بل راد على ذلك أن منحه كثيرا من الهدايا الثمينة ، والمطايا الفاخرة ، وجعله من اصدقائه المقربين وجلسائه المحبوبين طول حياته

محمد عبد الطيف حمين



# فِي الْحَيَاةِ وَالْعَمَلِ

بقلم سلامة موسى

عاصمة الأثر الك مصرية

بوربانك

الهند ومسابها

علموا المرأة صناعة

البطء في رقتنا الاجتماعي

الازهريون والملابس الحديثة

الناء للحوارب

وجوب الناء الجسم القوي

شخصية المرأة المصرية

## عاصمة الاثراك مصرية

كانت جريدة الاهرام قد نشرت قلغرافا لمراسلها في لندن عن مقال نشرته مجلة سيكتاتور عن انقرة عاصمة تركيا وأن الذين انشأوها مصريون . وقد وصل اليانا العدد الأخير من هذه المجلة وقرأنا المقال وهو للكاتب افغوي المؤرخ رندل هاريس الذي يعتمد على البحث افغوي في أسماء البلاد للرجوع بها الى مصادرها التي تدل عليها أصولها : ونحن ننقل هنا هذا المقال . قال الكاتب :

نشر مقال في جريدة التيمس حديثا يقول فيه كاتبه أن انقرة عاصمة تركيا ستنظم من جديد حتى تعود يزنطية جديدة لآسيا الصغرى . وكان يمكن كاتب هذا المقال أن يشير الى أن انقرة أقدم من القسطنطينية وأنها كانت مركزا مصريا قديما

وهذا موضوع لم يسكب عليه غير قليل من الضوء . وقد احتجت أنا الى وقت طويل قبل أن أعرف أن المصريين ضربوا في الاقطار الشمالية لتجارة والكشف وحلب المعادن . وقد كانت التقاليد التاريخية تؤم أن المصريين لم يخرجوا من مصر . وأظن أن أول ما غامرني من الريبة في صحة هذه التقاليد كان عندما وجدت أن جزيرة بافوس قد سميت باسم مصرى وأنها لا تختلف من الاسم الذي نجده في سفر الخروج من التوراه حين تذكر أن الاسرائيليين قد شيدوا للفرعون مدنا تسمى « بتوم ورعامسة » فاستنتجت من ذلك أن بافوس (س) هذه هي آخر الثغور الشمالية التي وصل اليها الملاحون المصريون . ثم مضى زمن طويل عرفت بعده أن بلدة أدراميتيوم والتخليج المسمى باسمها في شمال بحر ايجه إنما قد سما باسم القطر الذي يقع جنوب جزيرة العرب نعى حضر موت . وإذا جاز لنا أن نستنتج وان نعلم بأن تجار العرب قد وصلوا الى البحر المتوسط في مثل هذا العدد العظيم فالتا لايسنا الا أن نعلم أيضا بأن المصريين قد فعلوا مثل هذا نعى أنهم خرجوا بسفنهم الى البحر الاسود على مرأى من القوقاز وعلى مسافة قريبة من بحر قزوين . ومعظم سياحات المصريين هذه كانت بحرية . وكان من الطبيعي عندئذ أن ينزل المصريون على الشاطئ الغربى لآسيا الصغرى ثم يتحسنون طريقهم الى الدردنيل والبوسفور ثم يسرون بحذاء الشاطئ الشمالى لآسيا الصغرى نفسها ولكن اتضح لي لأسباب أخرى أن هذا الفرض لم يكن الحل الكامل للموضوع . فان من أقدم الممالك في آسيا الصغرى مملكة كات تدعى جالاطيه . وكانت التقاليد الماثورة تقول ان هذه المملكة كانت تحتوى ثلاثة أقاليم :

الاقليم الاول هو انقرة

والاقليم الثانى هو تافيوم



## والاقليم الثالث هو يسينوس

وان عواصم هذه الاقاليم تحمل اسماءها . وكان المفروض أن هذه الاسماء قلتية . وأن الشعوب القلتية قد استوطنت آسيا الصغرى . ولكن نشأت صعوبات أمام هذا الفرض . فقد شق على القويين أن يعرفوا الاصول القلتية التي ترجع اليها اسماء القبائل المستوطنة . كما كان من الشاق أن نمود بأسماء هذه الاقاليم ، وعواصمها ، الى التقاليد القلتية أو حتى نعرف معناها . وكان علينا عندئذ أن نبحث عن معاني هذه الاسماء الثلاثة في نواح أخر

وقد وصلت أنا الى الاجابة عن حقيقة الاسم الاول « انقره » من أبحاثي في افريقيا الغربية . فهناك نجد اسم انقره كثيرة الذبوع . وعاصمة الأتراك الحديثة لا تختلف من هذه المدن الكثيرة في افريقيا الغربية وفي غيرها . ولكن هذا الاسم واضح في مصرية إذ هو « انخرع » أي حياة الرب رع . وعلى هذا نقول أن هذه المدينة التركية هي مصرية الاصل . وقد زرتها بنفسى حين كنت قائما بمساعدة السكان في آسيا الصغرى عقب الحرب ورأيت النصب العظيم الذى أقامه الامبراطور اغسطس تخليدا لذكركه وهو نصب لا يجهله المؤرخون

ولكن إذا كانت انقره مصرية فسادا نقول في الاسمين الآخرين الذين يجب أن يكون لهما اتصال بانقرة ؟ وهما يفتحم لنا باب آخر للكشف . فان المدينة الوسطى لهذه المدن الثلاث كانت تسمى نافيوم وقد كانت ملتقى الطرق من الشرق للغرب ومن الشمال للجوب . وهى بذلك بقعة في غاية الخطورة . واسمها هو الصبة اللاتينية لكلمة تافى . وليست هذه الكلمة غريبة عنى إذ هى مرادفة لكلمة مصر وتعنى الملكتين . وقد شاعت هذه اللفظة حتى في بريطانيا القديمة كما نرى في نهر تافى الذي يتصل بنهر تامار ويصب في خليج بليموث . وعلى ذلك نجد هنا اسما آخر مصريا

ولم أوفق بعد الى معنى الاسم الثالث « يسينوس » ولكن بما أن هذه الاقاليم الثلاثة بعواصمها لابد أنها كانت متصلة الواحدة بالأخرى فاننا نستطيع أن نقول دون أن نتردد كثيرا أنها جميعها كانت ثلاث مستعمرات مصرية تعيش فيها جاليات مصرية وأنها كانت ملتقى الطرق في الاناضول

وهذا كشف جديد مفيد لأنه يقلنا الى زمن أبعد من زول القلتين في آسيا الصغرى وهجرتهم اليها ووردنا الى الوقت الذى نجد فيه المصريين حيث ننتظرهم عند الشواطىء الجنوبية للبحر الاسود ويمكننا أن نستنتج من هذا الكشف أن المصريين القدماء وصلوا الى البحر الاسود ثم بعد ذلك الى بحر قزوين . وليس هذا بطريق البحر فقط بل أيضا بالطريق البري في آسيا الصغرى نفسها . وهذا

الكشف يضع الثقافة المصرية والمهجرة المصرية القديمة في ضوء جديد. فان علماء الآثار قد أخطأوا فهم تاريخ مصر قبل العصر الفرعوني

## بوربانك

بوربانك رجل امريكي لا يحب له واحد من الامريكيين طمتمهم وخاصتهم كما لا يحبه عالم من عصاه أوربا

وقد اتبع لي أن اقرأ له ترجمة حياته في كتابه « حصاد السنين » وهو قصة رائعة لما يسميه « الخلاق الجديدة » فان بوربانك يقول انه قد « خلق » نباتات جديدة . وهذا التعبير على الرغم مما فيه من زهو كبير يمجده ما يبرره في قصة حياته

وبعد قراءة في لهذا الكتاب أشعر أن الولايات المتحدة ممتازة بصغر منها وبانها تكاد تخلو من التاريخ والتقاليد . ولذلك يبتكر أباؤها ويجردون عني أن يصموا ما يبتكروونه « خلاق » وهذه القطة تجرى في لغتهم فلا تترعى السطر ولا تثير الشعور بان قائلها كافر . وقصاري ما يسمي منها اختراع جديد

ولكن لفظة الخلق تزيد على معناها الاستعاري عند بوربانك . فانه اختص بتوليد الأسماك والهورر والبقول . فاشتمل في اخراج برفوق بلانوا . وقضى أكثر من خمس عشرة سنة وهو يحاول اخراج « بين شوكي » بلاشوك وذلك لكي يزرعه في الصحاري أو في التربة القليلة الماء ويحمله مراعى للماشية التي تأكل منه الانواح الغضة الخالية من الشوك

وكان يعالج الخضراوات بحيث يجعل نوحها ويزيد أوراقها أو حبوبها أو زهورها ويستخرج السلالات الجديدة منها . وقد نجح في معظم ما حاوله وانتقم المزارعون الامريكيون مما يسميه « خلائمه » . وأنا أنقل للقارئ بعض ما يقوله عن هذا الموضوع .

« لقد قيل أنه لا يمكن انسان أن يغير الزهرة أو الثمرة وأن قصاري ما يفعله أن يؤكد الزهرة القائمة فيها النابتة في طبيعتها أو يضعها أو يحبها . ولكني أنا قد بوهنت المرة بعد المرة أني يمكنني أن اضع المطر في الزهرة أو أزيل عنها رائحة كريهة وأني يمكنني أن اكسب الثمرة اللون الذي أريد والتسبيج الذي انشد والطعم الذي أرغب فيه . ولم يكن هذا لأنني أمارس السحر . وإنما نجحت في ذلك لأنني كنت أدرس كل نبتة أو شجرة دوسا دقيقا ألخص عن مركباتها الكيماوية مع العلم باللبادى .

التي تؤثر فيها وتغيرها وهذا إلى برنامج منظم على أصول منطقية لادخال العناصر الجديدة في حياة الملاة الجديدة وجسمها»

ثم يقول : « لقد حدث مرة بعد أخرى أن قدم إلى طلب بإيجاد صفة أو طائفة من الصفات في شجرة مألوفة يبدو عليها أنها لا تتغير أو في زهرة أو ثمرة . فلم تكن تغضي بصمة أجيال حتى أكون قد سلمت البضاعة . ولك أن تختار أي تحمين معقول في أي شجرة وأنت واثق بأنه سيتم »

وليس من المفيد للقراء أن اعدد التنقيحات التي أحدثها في البقول والهور والاعمار . فإن هذا التعديد مشم لأن محاولاته كلها متشابهة . وإنما أسأل هنا : هل البيئة المصرية تتيح للمصري أن يتشكر ويبتكر و « يخلق » كما أناحت البيئة الأمريكية لبوربانك ؟

هذا مالا أظن . فأتنا هنا نشأنا جامدين ليس فينا شباب الأمريكيين . ولا يكاد يقل عمر أحدنا عن بضع آلاف من السنين نحمل على ظهورنا أو في عقولنا وتقوسنا أعباء التقاليد وتغفن الثقافات فنحن شبوخ هرمون على الرغم من شباب أجسامنا . نتحدث عن هرم تاريخية مضى عليها ألف سنة كأنها همومنا الدائية . ألم يحدث قبل أسبوع فقط أننا تكلفنا عبء ثلاثة وثلاثين الف حيه لعادة ابتدعتها شجرة الحد قبل مئات السنين ؟

وهكذا الشأن في سائر حياتنا الفكرية . فأنسا لابتشكر في التفكير فكيف نبتكر في العمل وكيف نخلق في النبات ؟ ونحن نعيش كما عاش آبائنا . وعاش آباؤنا كما عاش جدودنا ولا نكسكاد تفكر في الاختلاف منهم الامم الانهام بانسا حرة لدين والمروبة والوطن والاخلاق وما إلى كل هذا

لقد كان بوربانك في سن الثمانين وهو يفخر بأنه يخلق نباتات جديدة . فكانت نفسه شابة على الرغم من هرم جسمه . ولكن شبابنا الذين يقرأون الأدب القديم قد هزمت نفوسهم على الرغم من شباب أجسامهم . فهم يخافون كل شيء في الدنيا يخافون القبة . ويخافون العمل الحر . بل يخافون حرية المرأة ومزاجتها لهم

## الهند ومصاعبها

قبل أيام أذاعت التلغرافات أن أرملة هندوكية تطوعت لاحتراق نفسها عقب وفاة زوجها على سبيل الولاء له ولتلة اليد . وقد ربطت إلى الخشب وما أن اشتعل ولقحها لهبه حتى اختلط صراخها بهدير النار إلى أن ماتت . وجري هذا وجمهور البراهمة المجرمين يتأملونه في لغة التقوى والعبادة

والى هذا الخبر الذى يجعلنا نتوهم الهند وهى متأخرة عنا بمئتين سنة نقرأ خبراً آخر يقول ان بعض التفتيات الهنديات سيسافرن هذا الشهر الى انجلترا للمباراة فى العاب رياضية ينتظر لمن التفوق فيها

ولذين اُخبرين مغزاهما . فان الهند تجمع بين أحط التقاليد الدينية وأخسها وبين ألوان مختلفة من الرق الحديث . فان فيها الانسان المنبوذ الذى يمد نجساً اذا عد الحمار أو البقل طاهراً . وفيها الأديب الكبير مثل تاجورى الذى ينال جائزة نوبل فى الأدب . وفيها الثقافة البالغة التى تجعل ملايين من الهنود يتناولون الافيون لسكى يخففوا من حدة الجوع فى حين يعيش بينهم الامير الذى يقتنى مائة فيل ومئات الجواهر من الياقوت والاماس

ومصاعب الهند القائمة والقادمة هى من هذا التناقض بين القديم والحديث . فان الشباب الهنود يمجدون من هذا القديم عبثاً مرهقاً من سلطان البراهمة على العامة الى فكرة النجاسة الى الخط من المرأة الى الخلاف بين الطبقات الى الخلاف بين المسلمين والهندوكيين

وقد بلغ الحق بتاجورى أن يقول انه حير للهند أن تكتسحها موجة الاتحاد من أن تبقى معذبة بهذه التقاليد والمادات المذهبية

والاحتلال البريطانى فى الهند أهون الشرور فيها بل هو ليس كله شراً إذ فيه بعض الخير . فان من حرّموا احراق الارامل وحم القبر بقوا الهنود من التقاليد الشرقية الاسنة الى الانحاء التعليمى الحديث والنظر الاوربى العلمى . بل هم الذين أوجدوا « المؤتمر الوطنى الهندى » سنة ١٨٨٥ لى يذهبوا الهنود الى ضرورة اهتمامهم بشئون بلادهم . وهذا المؤتمر هو الذى يقوم هناك مقام الوفد عندنا . ومصاعب الهند كثيرة . ولا ينكر أن الاحتلال البريطانى واحد منها ولكنه ليس أهمها . وأعظم ما يمس هذه الاحتلال إلى الهنود هو تأييد البريطانيين للأمراء المستقلين . فان فى الهند ٥٦٠ اماره مستقلة بعضها لا يقل فى المساحة أو السكان عن مصر وبعضها لا يزيد على قرية . وهؤلاء الامراء يحكمون رعايهم بالاستبداد وينهبون أموالهم ويؤخرون تقدمهم ولا يؤيدهم فى كل ذلك غير الحراب البريطانى . ولو أن البريطانيين رحلوا عن الهند لما بقيت اماره مستقلة واحدة من هذه الامارات أو كانت تعيش بعد ان يخضع أمراؤها للشعوب التى يحكمونها ويؤسسوا البرلمانات التى تمنعهم من نهب رعايهم واتفاق أموالهم على القية والجواهر وبناء القصور وإقامة الأضرحة

ولكن فوق الاحتلال البريطانى هذه التقاليد المؤدية التى لاتزال قائمة فى الهند فى إيجاد القراصل بين الطبقات . وهذه الطبقات فى الأصل أربع ولكنها تنقسم فيما بينها الى أكثر من مائة شعبة لا يجوز لابنائها أن يتزوجوا إلا منها بحيث قد تعيش الذئابة فى عزوبة مدي حياتها لأنها لاتجد فى قرينها واحداً من أبناء شعبها

وطبقة البراهمة أولى هذه الطبقات تسيد بكافة الشعب لأنها تستأثر بالصلاة على الموتى وبقران الذنوب وبجميع الشعائر الدينية . وهي التي تحصل نحو ستين مليوناً من الهندوسيين منبوذين انجاساً لا يجوز معاملتهم بالرفق الذي يعامل به الحيوان . وهذا الى ما يمتثونه من روح التعصب ضد المسلمين

ومن مصاعب الهند فقرها الذي لا حد له . ويزيد هذا الفقر حدة استمساك الهندوسيين بدياناتهم فان الفلاح يشتري من آنية النحاس شيئاً كثيراً ينوء به ويقترض المال بالربا القاحل لشراؤه . وذلك كله لأن زوجته مضطرة الى تطهير هذه الآنية كل يوم وحملها من البئر الى البيت . ولو اشترت من الفخار لتعرضت للكسر ولذلك تشتري من النحاس . ثم لهذا الاستمساك بالديانة الهندوكية يترك الهنود بقرهم يرعى فلا يذبحونه لأنه مقدس . فيخسرون المرعى ويخسرون اللحم

ومن المصاعب القائمة في الهند هذا التكاثر الذي لا ينقطع في السكان . فان الهند لن تقل في أربعين ألفاً عن ٤٠٠ مليون نفس . وهذه الكثرة الهائلة تجعل المادة البشرية رخيصة الثمن في كل مكان . فان العامل يرضى بالقمة بل بنصف القمة ويعيش مرصداً لقلة الغذاء

وهذه الكثرة في السكان سيئة النتائج من جميع الوجوه وخاصة لأن الزراعة تمارس بالطرق البدائية التي تقل أحط مقدار من الغلات ولأن الصناعة لم تمس الهند إلا في المدن العظمى . وقد حاول فاندو أن يعمم المنزل في القرى وحبج الى حد ما ولكن المنزل ليس العلاج الشافي من الفقر وخاصة هذا الفقر الهندي الذي ليس له شبهة في أي قطر آخر

## علموا المرأة صناعة

ذكرت مسحف أن وزارة المعارف تفكر في انشاء مدرسة لتعليم التفتات صناعة التفصيل والخياطة للسيدات . واتها بعثت في طلب البرامج لمثل هذه المدرسة من الأقطار الأوروبية وقد أحسنت الوزارة في هذا التفكير ، فانه تفكير بنائي استقبالي ينظر فيه الى مصلحة أنثائها ونائاتها والبنين القادمة ، وعندنا أن الصناعة أو الحرفة لا تقتصر قائمتها على الكسب المادي الذي يكتسبه الرجل أو المرأة وإنما هي تفيد أيضاً في تكوين الاخلاق وترقية الشخصية ، والمرأة التي تعيش في البيت مدى حياتها لا تخرج منه ولا تختلط بالناس ولا تعاملهم ولا تصطدم بهم بل تعيش في بيتها كأنها راهبة لا تعرف غير زوجها وأولادها — مثل هذه المرأة قد تسر الدهن الشرقي المنعط الذي يمكنه أن يصفها بأنها مخدرة ولكنها من حيث الشخصية أو القيمة الاخلاقية صفر .

فإن الشخصية إنما تتكون بالاختلاط بالناس والمعاملات المختلفة معهم ، والائتمان حيوان اجتماعي يؤذيه الاغتراد والاعتزال فيذبل ذهنه وتضوي شخصيته وتضمر مواهبه . ولكنه يكبر بالاجتماع وتنمو مواهبه الذهنية والعاطفية بالاحتكاك بالناس . واحتراف الحرفة أو ممارسة إحدى الصناعات هي أحسن السبل لتنمية هذه الكفاءات

والمرأة المصرية التي ترجو أن تكون لها شخصية انسانية تامة أو في طريق الموالذي لا يقطع يجب أن تعترف صناعة تستطيع أن تستقل بها وتعيش منه . ولما نخشى انها عند ما تستقل بمثل ما سترفض الزواج . اد لو جاز لنا أن نخشى هذا لصح القرض بانها لا تزوج إلا لأنها فقيرة جائعة محتاج الى من يمولها وأن الزوج ليس له قيمة أخرى عندها غير أنه يمولها . وهذا نظر خاطيء . فإن المرأة الغنية بالمال الوفير لا تنمها غناها من الزواج . ولم يقل أحد قط أن المال يغير طبائع الناس وغرائزهم

ولذلك نحن نحض الآباء على أن يعلموا بناتهم كما يعلمون أبناءهم . نعى أنه يجب الا يقتصر تعليم الفتاة على تزويدها بما نسميه ثقافة عامة وهي في المادة لا تخرج عن مبادئ القراءة وبعض الرطانة الفرنسية أو الانجليزية ، وإنما معنى ثقافة عامة حقيقة مع الانتقال العظيم للغة العربية ثم زيد على ذلك تعليمها صناعة يمكنها أن تحترفها في أي وقت ، لأن هذه الصناعة جزء من تربيتها وثقة فتها وسبيل الى استقلال شخصيتها وعون لها على العيش الكريم حتى تستطيع أن تقطع شوط الحياة كله . اذا دعت الضرورة . وهي مرفوعة الرأس لها الشخصية البارزة والكرامة الانسانية المحترمة

ولذلك أيضا نظن أن قصر النساء على بعض الصناعات دون بعض هو خطأ . فإن المرأة يجب أن تفتح لها أبواب الصناعات التي تفتح للرجال باستثناء تلك الأعمال التي تؤذيها في صحتها كعمل الأعباء الثقيلة أو العمل في الليل أو نحو ذلك

وإذا كانت وزارة المعارف قد فكرت في انشاء مدرسة لتعليم التفصيل والخياطة فانها مع احسانها في هذا العمل يجب أن تفكر في صناعات أخرى يمكن المرأة كالرجل أن تحترفها . وانه لما يمينا كثيراً أن ننظر الى الفتيات في الجاليات الاوربية المختلفة فنجدهن جميعا على وجه التقريب يحترفن الحرف المختلفة يعمن في الدكاكين ويكسبن ما يملن به أهليهن في حين تقدم بناتنا في البيوت وهن طائلات يرفمن قضايا النفقة على أعمامهن أو من ينتهين اليهن لأنهن يعجزن عن الكسب

وقد قلنا ان الصناعة التي تحترفها المرأة تزيد كسبها وتربى شخصيتها وتقول الآن انها تنمي ذكائها وبذلك تزيد أيضا جمالها

## البطء في رقيتنا الاجتماعية

كان من أعظم ما يعاب على حركتنا الساسية في طلب الاستقلال خلوها من حركة اجتماعية انسانية ترافقها فتحيى القلوب لير بأبناء الوطن وتنظم البرامج للاصلاحات . واقتصرت حركتنا على طلب الاستقلال وتوجيه الجهود نحو مكافحة الانحياز .  
ولذلك تخلطنا في حركة الاصلاح الاجتماعي ولم يشترك زعمائنا السياسيون فيها . ومن هنا ننظر الشزر لبعض التزامات الارتقائية سواء في الاقتصاد أم في الاجتماع . بل من هنا أيضا تزايد القوة والسلطة في بعض الدوائر الرجعية

كنا نحادث أحد المهنود الذين قدموا لزيارة مصر هذا الأسبوع . فكان مما قاله لنا أن شهرة بلادنا في التقدم أكبر من الحقيقة . وذكر لنا منار الفلاحين وحال المرأة والتعليم في الأزهر والسيادة الاقتصادية التي للأجانب . وكان قبل قدومه إلى مصر قد زار إيران وتركيا . فأخبرنا أن الحكومة الإيرانية تعاقب الرجل الذي لا يلبس البطلون والقمعة ولو كان فلاحا . وتعاقب المرأة التي لا تتخذ الملابس الأوروبية الحديثة . ثم ذكر أشياء أخرى عن تركيا

وأمس قرأنا تلفرا فاسبيا في الأهرام جاء فيه أن حكومة أنقرة قررت :

١ - نفي الدراويش من تركيا نفيًا مبردا

٢ - إعلان مبادئ الديمقراطية مع التطور والروح المدني في الدستور

٣ - تخويل الحكومة زرع الممتلكات من كبار المالكين وتوزيعها على التلاحين

هذا هو بعض ما يقوم به الأتراك . ونحن نؤكد ان الكاتب الذي يدعو مثل هذه الدعوة في مصر يمكن أن يقدم لمحاكمة وأن ينال العقوبة القاسية بتهمة محاولة قلب النظام . بل ان في مصلحة الصحافة عندنا من يستقدون أن العقوبة تجوز على ما هو دون ذلك من المطالبة بالاصلاحات البسيطة

ونتيجة ذلك كله اننا في الوقت الذي تطرد فيه تركيا الدراويش نري حكومتنا تنفق ألوف الجنيهات على ارسال الحمل الذي سيصل إلى حدة ثم يعود . ونرى الوف الجنيهاات الأخرى تنفقها وزارة المعارف على طبع الكتب القديمة ونراها تنفق ألوفاً أخرى على مآسمة المجمع اللغوي . ونرى الوقف الأهلي لا يزال قائماً يدمر نظامنا الاقتصادي تدميراً

ونحن نسأل زعماءنا السياسيين ماذا كان يقول كمال أتاتورك عن :

١ - التكايا القائمة في مصر والدراويش الذين فيها

٢ - ووزارة الأوقاف

٣ - والوقف الأهلي

٤ - والمحمل

٥ - وطبىع الطبرى وياقوت

٦ - والمجمع الفوى

٧ - وسلطان الأزهر القدى يترايد

ماذا كان يقول أتانورك فى كل هذه الأشياء ؟

أنت مما لا شك فيه أنه كان يقول بالغائها كلها . وكان يعتمد مد ذلك إلى تكليف الحكومة إنشاء مصنع للزجاج أو الطائرات أو الأقشة وبناء منازل نظيفة للفلاحين وتنظيم العمل والعمل وزيادة المستشفيات والمدارس وتأليف الكتب بالخط اللاتينى الذى يتعلمه الطفل فى شهر واحد بدلا من خطنا العربى الذى يتعلمه أطفالنا بما لا يقل عن سنتين

وهنا نسأل : من منا المصيب ومن الخطىء نحن أم كمال أتانورك ؟ وإية النهضتين الخائبة وإيتهما الناجحة نهضتنا أم نهضة تركيا ؟

أنا لا تنسك تشاؤمنا أحيانا من نهضتنا . فقد تحقق لنا الاستقلال السياسى ولكننا لا نكاد نتمكن فى إصلاح اقتصادى أو اجتماعى . والثقافة السائدة فى البلاد هى ثقافة رجعية لو كنا فى نهضة حقيقية لحذرنا أولادنا من الانغماس فيها لأنها ثقافة القرون المظلمة والأدب المزخرف

ولقد قرأنا مقالا للأستاذ توفيق الحكيم يدعو فيه إلى القبة . ونحن تؤكد أننا مادمتنا فى هذا الركود الثقافى نقرأ الطبرى ونؤلف عن ابن خلدون فإن نتيجة مثل هذه الدعوة أن يقال لتوفيق الحكيم أنه كافر ومتروك . فقد وصفنا نحن بهذين الوصفين منذ أكثر من عشرين عاما ولا يزال نذكر دعوتنا الأولى للقبة فى جريدة الأخبار التى كانت يصدرها الشيخ يوسف الحازن سنة ١٩١٥

ونكبتنا الحقيقة التى ستزداد شعوراً بها فى المستقبل أن حركتنا الوطنية كانت فى الماضى سياسية فقط ولم تكن تحمل فى ثناياها تجديدا ثقافياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً . وهى لا تزال خالية من هذا التجديد الذى لا يمد غريباً فقط عن بعض العناصر بل هو ينظر إليه كأنه كفر وزندقة ودعوة إلى فوضى الاخلاق . وإذا استمررنا على هذه الحال فإن اليوم لن يكون بعيداً حتى يصرفنا الأتراك والإيرانيون بل وبما كذلك العراقيون بأننا أمة أفريقية متوحدة



## الأزهريون والملابس الحديثة

قالت جريدة الجهاد .

« يتعرض الأزهريون الآن — فيما بينهم وبين أنفسهم — لتيارات توحى إلى بعضهم أن يكونوا دعاة لخلوص من زيهم المألوف ، والدخول في أزياء المطرئين ملائمة لمنطق العصر وهروباً من أعاب يرونها بائنة باقداً إلى حيث لا يريدون

» والأزهريون المجددون ينشرون الدعوة في غير جهر بها ويمهدون لإعلانها بما يلجأون إليه من ارتداء الثوب المتضاض فوق الحلة الأفريقية الضيقة ومن وضع العمامة على رءوسهم ساعات الدراسة والنأى عنها ما بقى من أوقات الفراغ . ومحاوراتهم في خلع زيهم أو الإبقاء عليه تكاد الآن تصبح حديث الساعة في الكليات وفي المعاهد ، وهم يتخذون الأسوة من طلاب دار العلوم ومن رجال التعليم الأولى »

« » »

ولا يسعنا إلا أن نعلن اعتباطاً بهذا الدأ الذي يبدية الأزهريون ولهذا التطور في أذواقهم ورغبتهم في أن يتخذوا الملابس التي اصطبلح عليها جميع المتحمدين في أنحاء العام كله سواء فيه الشرق أم الغرب والرحمى أم الأبيض

والواقع أن الأزهرى الذي يتخذ العمامة والحية والقفطان يجد نفسه غريباً في الوسط الذي يعيش فيه . فان البذلة الأوربية قد صمت جميع الطبقات وهي اللباس الذي ألغته العين وارتضاء الذوق الحديث . وفي مدينة كبيرة مثل القاهرة أو الاسكندرية يجد الشيخ المعمم نفسه في بعض الظروف في غير المكانة التي تليق به إذ هو لا يجد الكرامة التي يجدها الأفندى . ثم هو يجد أن الأفندى الذي ربما يكون دونه في الثقافة والترية ووجاهة الأسرة ووفرة الثراء يبدنه ويتفلب عليه في شرف الاصبهار إلى الأمر الكريمة لأن الفتاة المصرية الحديثة قد نشأت على احترام الأفندى وعلى السفور بل على اتخاذ القبعة . ومن الشاق على مثل هذه الفتاة أن تتزوج شيخاً معممًا . إذ هي تعلم أنها لا يمكنها أن تحاشيه في الطريق إذا بقيت بالقبعة وبقي هو بالعمامة . وقد عرفنا كثيراً من هذه الحوادث التي ظلم فيها الفتيوخ لا لشيء إلا لأنهم معممون . ولذلك ولأسباب أخرى كثيرة عمد بعض الأزهرين إلى اتخاذ الملابس الأوربية . وقد عرفنا منهم الأديب محمود الشرقاوى الذي كان يحضر الدروس في الحبة فإذا خرج آخر النهار خلعها واتخذ البذلة الأوربية حتى إذا نال شهادة العالمية

اقتصروا على الملابس الاوربية . وكثير غيره قد فعل مثله

وملابس الأزهرى هى ملابسنا الشرقية القديمة يستوى فيها المسلم والقطي واليهودى . ولا يزال معظم الأقباط والصعيد يتخذون الملابس الأزهرية بجميع تفاصيلها . وهم وغيرهم من المسلمين يبتشرون الرقبة لا يجدون أية غضاضة أو مفض . ولكن الطالب الأزهرى الذى يعيش فى مدينة كبيرة مثل القاهرة يشق عليه الاختلاط بأهلها وهو شاذ عنهم . بل ان ظروف الحياة فى القاهرة تقتضى اتخاذ الملابس الاوربية . فان راكب الترام المغمى الذى يجرى وراءه لى يدركه ثم يملقه ويقعدى مواجهة الريح يجد جيبته وقد طار جناحها وهو مشغول بلم أطرافها . ولاعب الكرة يمد مضحكا إذا تجرأ على أن يلعبها وهو فى الجبة والقفطان . وقد شرع الأزهريون فى التفكير فى ادخال الألعاب الرياضية فى الأزهر ولا ندري كيف يحرمون من الملابس الاوربية إذا كانت نية ولاية الامور صادقة فى تدريسهم على الكرة وغير الكرة من الألعاب

ونحن نرجو أن يحمى الأزهريون فى إبعاد هذه الية . لأنهم لا يخدمون أنفسهم بهذا العمل فقط بل هم يخدمون الأمة كلها لأنهم يقرمون الوقت الذى نستطيع أن نصل فيه الى توحيد الولى . هذا التوحيد الذى حققه كل من تركيا وايران بالقانون . فان الفلاح الأيرانى يتخذ البنطلون والقمعة . وهو لو رؤى خلف الجامعة بالملابس الشرقية لموقف فورا بالحس أو الترامسة . وقد أوشكت العراق أن تلتحق بها

وليس توحيد الولى مما يستهان به فى قيمته الاخلاقية . فقد يقول بعضهم ان الملابس والقشور وأن للمدينة لبابا يجب أن تأخذ به . ولكن قيمة الملابس أكبر من القشور فان الأمة التى يختلف أبناؤها فى الملابس يختلفون أيضا فى العواطف بل هم يتشققون طوائف وطبقات . فتوحيد الولى هو توحيد العواطف الوطنية التى تحتاج الأمة الى تمسيتها للخدمة العامة فى كل وقت . ولهذا السبب نحن لا نحتاج إلى أن يعود الأزهريون فقط أفندية بل نحتاج إلى ان يتخذ الفلاحون من ملاك ومأجورين هذه الملابس الاوربية أيضا

ان السائحين الأجانب يجدون فى الجبة والقفطان والمامة « لونا محليا » وهم يحبون استبقاء هذا اللون لى يتشبهوا منه روائع الشرق وينقلوا صورته بالقمرة يطفرون بها أسدقاءهم بعد عودتهم إلى بلادهم . ولكننا نحن المصريين نريد أن نحس أننا أمة لنا زى موحد لا يختلف فلاحنا من أميرنا ولا طالبنا الأزهرى من طالبنا الجامعى

فليس الأزهريون فى دعوتهم بارك الله فيها وفيهم

## الفاء الشوارب

ليست الشوارب زوائد سخيغة يمكن الاستغناء عنها بلا مبالاة . فانها سواء عندما ترسل أو عندما تخلق تدل على نوعة فكرية خاصة . فاذا كانت الأمة تكبر من شأن الذكورة وتحتقر الأنوثة ويقوم الرجال فيها دون النساء بجميع التكاليف الاجتماعية فان صفات الذكورة الجنسية تعود فيها فضائل وتمود صفات الانوثة — حتى الجنسية أيضا — رذائل . ومن عنا نجد ان احتقار الشرقيين للمرأة قد استتبع ارسال الشوارب بل أحيانا ارسال الهي . مثال ذلك ان المرأة كانت على الدوام في مقام منحط عند جميع الأمم السامية مثل العرب واليهود أو البابليين أو الآشوريين . وكانت الهيعة المرسلة شعار الرجال عند جميع هذه الأمم . والهيعة أدل على الذكورة من الشارين

وقد كما كذلك في مصر الى عهد قريب . أي اننا كما أيام البابليون ترسل الهي . ولم يكن للمرأة وحود اجتماعي في ذلك لوقت . فلما ارتقيا في أواخر القرن الماضي نحونا الهيعة . ثم لما بدأ القرن العشرين شرعنا في محو الشارين . ولهذا مفزاه العظيم . فاننا أصبحنا لا نكره ان تبدو وجوهنا كوجوه النساء لاننا لم نعد نحقر النساء كما كانت تفعل الأمم السامية . بل هدنا الى ما كنا عليه أيام القراعنة حين كان الرجل والمرأة يتساويان في جميع الحقوق وكان الرجل « أيضا » يخلق لحيته وشارب

بل هذه المساواة بين الجنسين تقترب منها في أيامنا من ناحية أخرى وهي أن النساء أصبحن يميزن شعورهن ولا يتركنه صفات مرسلة خلقهن . ورغبة المرأة المصرية في ان تبدو في هيئة الرجل برهات على تسميتها الحديثة . فانها تنزع الى استقلال الرجل وإيمانه بالحرية والى نشاطه الاجتماعي وهي لذلك تتخذ هيئته

وقد كان يقال عن خلق المصريين القدماء لشواربهم ولحام أن هذا كان مبالغة منهم في النظافة كأن الآشوريين والبابليين والعرب واليهود لم يكونوا يبالون النظافة حين كانوا يرخون لحام . والواقع أن النظافة لأشأن لما هنا . فان العرب كانوا يمتنون أكبر العناية بشراء الطيوب وتضميخ لحام أيام الدولة العباسية كما هو واضح في نوادرهم التي خلقوها في كتب الأدب العربية . وانما يعزى خلق الهيعة أو ارغاؤها الى حال قديمة خاصة . فان المصري القديم مثل الأمريكي الحديث كان يحترم المرأة ويساويها بنفسه ولا يرى عيباً أن يوصف بعفتها . أما العربي فكان يترفع نوعة حرية تجمله يكبر من شأن الذكورة فيبالغ في الاتصاف بها والاعتزاز بمميزاتا . والهيعة من أصعب

مميزات الرجولة . ولذلك كان يرحبها  
 وانظر في حال العالم الآن أو في الماضي . فأينا وجدت الشوارب والحي تحلق فهناك مساواة  
 بين الجنسين أو محاولة لتحقيق هذه المساواة . وأينا وجدت اللحية والشوارب ترسل فأنك تجد  
 مقام المرأة منحطاً . وشيء آخر هو أنك لن تجد زوجاً ملتصيحاً مع زوجة تقص شعرها وإذا وجدت  
 فتق بأنهما يتهايان للطلاق  
 وحلق الشاربين في مصر برهان على استعداد الرجال للترحيب بالنهضة النسائية

## وجوب إلغاء المجمع اللغوي

لغتنا العربية لاتنهض بان تحتر الفاظها القديمة بل إنما يتوقف نهوضها على ما تطعم به من الفاظ  
 جديدة يجب أن نأخذها كما هي من نحو مائة علم جديد لم يسمع بها العرب ولا فكروا فيها . وهذه  
 العلوم الجديدة يعبر عنها بالفاظ علمية لا يختلف فيها الفرنسي من الانجليزي والالمانى من الروسى .  
 وهذا الاشتراك في اللفظة العلمية من مصلحة العلم نفسه لان العلماء من الأمم المختلفة يمكنهم بقليل  
 جداً من المجهود أن يفهموا ما يكتب في اللغات الأجنبية . ولكن هذا المجمع — لأن أعضائه ليسوا  
 من العلماء — يظنون أننا يجب أن نترجم الالفاظ العلمية وهم يهشون عن كلمات عربية قديمة تقابلها  
 وهيات أن يجدوا ذلك . ومن هنا هذا العقم الحاضر

وأحسن الناس لوضع الالفاظ هم الذين يحتاجون إليها في عملهم الحرفى . فالمسكوكى هو أحسن  
 الرجال لوصف ادرياته . والخراز والنجار والسيكك هم وحدهم الذين يسمون ادواتهم وعلينا نحن  
 ان نأخذ الفاظهم بلا اعتراض . ولا يمكن المجمع اللغوي أن يقرر تسمية لفظة لكى يستعملها  
 السيكك أو الخراز أو النجار لأن هذه التسمية من حقوقهم وليس من حقوق المجمع . ورجل اللغة  
 عليه ان يسجل الكلمة ويقيدها في المعجم وليس عليه ان يخترعها . لان الاختراع هو شأن العالم  
 والاديب والفيلسوف والصانع والتاجر

وفي المناقشة التي دارت بشأن هذا المجمع في مجلس النواب اقترح بعضهم أن يوكل اليه احياء  
 الأدب العربى . ونحن نشك في أن المجمع يمكنه أن يقوم بهذا العمل الذي يحسن أن تكلفه هيئة  
 أخرى في وزارة المعارف أو في دار الكتب المصرية

ولكن ما بعد هذا كله ؟ ما بعد احياء الأدب العربى ؟ وما بعد تسمية المختراعات الحديثة باسماء  
 عربية قديمة ؟ أجل . ما بعد هذا كله ؟ هل في هذا ما ينهضنا ويجعلنا أمة قوية ذكية سليمة الجسم

والذهن تتدارس هذه ١٢٨ عُم التي يتدارسها المتمدنون والتي ليس لها أسماء الى الآن في اللغة العربية ؟

نتأشذك الوطن والحضارة أيها الناس أن تلتحقوا

## شخصية المرأة المصرية

لك صديق يدعى حسين أو جرجس أو محمود تسأله عن أبيه ما اسمه ؟ فيقول اسمه خليل . وما عمره ؟ يبلغ الرابعة والخمسين . هل هو صميم أم نحيف ؟ بل نحيف . وهل هو حليق أم ملتحي ؟ بل حليق حتى أنه يحلق شاربيه . وهل هو رياضي يلعب ويستحم في الصباح ؟ اجل هو يلعب التنس ويستحم كل يوم

هذا هو ما يقوله حسين أو جرجس أو محمود عن أبيه . فاسأله هذه الأسئلة نفسها عن أمه . وعندئذ تجذب وجهه قد تغير . تسأله عن اسم امه ؟ ما هذا ؟ وتريد أن يقول ان اسمها ست الكل أو حنونه أو خذرة أو عذيق ؟ انه لا يحجل ان يقال انه حسين بن خليل أو جرجس بن منصور أو محمود بن علي . ولكنه يحجل من أن يقال انه حسين بن خذرة أو جرجس بن حنونه أو محمود ابن ست الكل . ثم أنت قد سألته عن أبيه نحيف هو أم صميم فهل مثل هذا السؤال يوضع عن أمه ؟ هذه وقاحة . وقد سألت عن والده هل هو يحلق لحيته أم يرخيها فهل من اللائق أن تسأله عن أمه هل هي تقص شعرها أم ترخيها وهل تلعب احدى اللعب الرياضية وتستحم كل يوم ؟

اننا نشعر جميعنا باننا لانرى بأسا في هذه الأسئلة تسأل عنها فيما يتعلق بالاب . ولكننا نحجل منها فيما يتعلق بالام . فلماذا هذا ؟

لسبب واحد وهو أن ليس للمرأة عندنا - اما أو أختا أو زوجة أو ابنة - شخصية . فاننا قد حجبناها عن الهيئة الاجتماعية ونحيناها الى زاوية البيت وفي الوقت نفسه نحيناها عن اذهاننا كأننا قد الغناها . وصحيح انها لم تنح النتيجة التامة بل هي مندسة في عقلنا الباطن . ولكن معظم ما في العقل باطن شوائب ورغبات نخجل من التفكير فيها او الافصاح عنها . وما هي الشخصية ؟

هي تأكيد الوجود . فالحیوان شخصية ليست للنبات . وللإنسان شخصية أكثر مما للحيوان . بل نحن لانكاد نعرف باز الحیوان شخصية الا اذا صادقناه تلك الصداقة الجميلة التي تنكسبه شيئا من صفاتنا كالكلب يعيش معنا ويرافقنا ويصادقنا فندرس أخلاقه ونفهم معه ونحاذيه

بالإيماءات والحركات والأصوات . ولأن لهذا الكلب شخصية نحن لا نبخل عليه بالاسم الذي نناديه به

ولكن ماذا أقول ؟ انا نبخل على بعض نساينا بالاسم . فلا تتجراً أمام صديق أو رفيق أن نذكر اسم الام أو الزوجة أو الاخت لأنها « الجماعة » أو « الحرم » والاسم أول صفات الشخصية وإشارة الى تعيين الشخص

ونحن لنا من الشخصية بقدر ما نؤكد وجودنا . فليس شك في شخصية غاندي الذي طبع عصره بظايمه . وليس شك في شخصية المتنبي الذي « شغل الناس » ونحن الرجال نؤكد وجودنا بالعمل الذي نحترفه وبالميدان الرب الذي نعمل فيه في هذا الاجتماع . ولكن المرأة المصرية التي نحسبها في البيت لا تستطيع أن تقول ان لها وجوداً « مؤكداً » في الدنيا وهي لا يتجاوز نشاطها بيتها . ولو كنا نحن الرجال نتفنع بنقاب يخفي وجوهنا وتقع في البيوت ويخجل ابنائنا من ذكر اسمائنا لما كان لنا شخصية لأن هذه الظروف تلغى أو تكاد تلغى وجودنا

فالمرأة المصرية معدومة الشخصية أو تكاد تكون كذلك . ولكن يجب أن نعرف بالشخصية لهذه الفلاحة التي تعمل وتكد مع زوجها في الحقل والمنزل . ول هذه الارملة الفقيرة التي يجبرها الزمن على التكسب ولو كانت من الطبقة المتوسطة

اعرف سيدة من الطبقة المتوسطة مات زوجها وهي في الأربعين من عمرها . ففاجأتها الدنيا وهي فقيدة بيت سميحة جاهلة تخاف من السير وحدها في الشارع . ولها مع ذلك سبعة أولاد ليس فيهم فاسب اذ كانوا لا يزالون في المدارس . ولكن هذه الصدمة دفعتها الى خارج البيت . فزارت عزة زوجها لأول مرة في حياتها واشترت الجاموس والثيران وباعت القطن والقمح وعرفت المدارس التي يتعلم فيها اولادها فكانت تقصد اليها وتؤدي المعروضات عنهم . وتقصد الى الريف فقشترى ما يحتاج اليه ثم الى اسواق القاهرة فتجمع مؤونة البيت . وتسد أقساط الديون وتتفق مع الدائنين . ومضت عليها سنوات وهي في هذه الحال حتى صارت لها شخصية . فذهب عنها شحها وانطلق لسانها تتحدث في التعليم وأمان القطن والوظائف ونجح اولادها ... لم تكن لها شخصية مدة زوجها ولكنها اكتسبت هذه الشخصية بعد وفاته لأنها قامت بعمله

والغزى أن الحرفة أو العمل الحر هو الذي يكون لرجال شخصيتهم . وهو نفسه الذي يصكون للنساء شخصيتهم . ولهذا السبب يجب أن يكون لكل امرأة صناعة ... صناعة تجعلها تختلط بالناس وتجتك بالدنيا الكبيرة في السوق والمكتب والمصنع والمتجر فتؤثر وتتأثر ... وبذلك تميز

# فهرست

ابريل سنة ١٩٣٧

ص

٣ سير الحوادث

٧ في أعماق البحار ( مصورة )

١٠ النقد والنجاح للدكتور أمير بقطر

١٥ مائة سنة على وزارة المعارف

١٧ التطور الحديث في مصر وتركيا للدكتور اسماعيل أحمد آدم

٢٩ الحركة الرومانتية والادب العربي لسلامة موسى

٣٢ الجرار المصرية وملكة رومانيا بقلم ا. ب .

٣٣ قصة النزاع بين البيض والسود لتقولا يوسف

٤٢ جميل صدقي الزهاوي للدكتور اسماعيل أحمد آدم

٤٨ العادات المصرية القديمة الباقية الى الآن في مصر الحديثة للدكتور سليم حسن بك

٦٥ تأثير الايجاء في تكوين الشخصية لوكي حكيم

٧٤ قصة الفلاح القصيح للآنسة ايريس حبيب المصري

٨١ المكتب الجديدة

٨٥ في الحياة والعمل لسلامة موسى

➤ الاشتراك في هذه المجلة ➤

مصر والسودان سنة كاملة ٤٠ قرشا وستين ٦٥ قرشا و ٣ سنوات ٩٠ قرشا

وخارج القطر ( داخل الاتحاد البريدي ) ١١ شلنا للسنة و ٢٠ شلنا لستين و ٣٠ شلنا لثلاث

سنوات

ويجب اضافة ١٠ قروش ( شلنين ) في السنة لكل مشترك خارج الاتحاد البريدي

١٢ شارع نوبار (مكتب بريد الدواوين ) مصر